الوحدة الأولى (تعرف حقوقك)

الدرس الأول (الحرية)

التعريف بالكاتب

هو الأستاذ مصطفي لطفي المنفلوطي
كاتب وأديب مصري معاصر ولد عام ١٨٧٦م في قرية منفلوط إحدى قرى محافظة أسيوط ودرس في الأزهر الشريف وله كتب كثيرة منها (النظرات والعبرات) وتوفي عام ١٩٢٤م

«اسْتيقظتُ فجرَ يومٍ من الأيامِ على صَوْتِ هِرَّةٍ تموءُ بجانبِ فِراشي، وتتمسَّحُ بي، وتَلحُّ في ذلك إلحاحًا غريبًا؛ فراعني أمرُها، وأهمَّني همُّها، وقُلتُ: لعلَّها جائعةٌ، فنهضْتُ، وأحضرتُ لها طعامًا، فعافتْهُ، وانصرفَتْ عَنْهُ، فقلتُ: لعلَّها ظمْأى، فأرشدْتُها إلى الماء، فلم تحفلْ به، وأنشأتْ تنظرُ إليَّ نظراتٍ تنطقُ بما تشتملُ عليها نفسُها منَ الآلامِ والأحزانِ؛ فأثَّر منظرُها في نفسي تأثيرًا شديدًا، حتَّى تمنيتُ أن لوْ كُنتُ سُليمانَ، فأفهمَ لُغةَ الحيوانِ؛ لأعرفَ حاجتَها، وأفرِّجَ كُرْبتَها.



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
استيقظت	نهضت من نومي × نمت	ظمأى	عطشى
هرة	قطة ج/ هرر	أرشدتها	هديتها × أضللتها
تموء	المواء هو صوت القطة	تحفل	تهتم
جانب	جوار ج/ جوانب	أنشأت	بدأت × انتهت
تتمسح	تحتك بي × تبتعد عني	أفرج كربتها	أزيل حزنها
تلح	تصر		
غريبا	غير معتاد × معتاد		
راعني	أفزعني× طمأنني		
عافته	تركته		

سؤال وجواب

١- متي استيقظ الكاتب ؟ وما الذي أيقظه ؟

فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشه.

٢- ماذا وجد الكاتب بجانب فراشه ؟ وما أثر ذلك على الكاتب ؟

وجد هرة تموء بجانب فراشه، وتتمسح به، وتلح فى ذلك إلحاحا غريبا. فراعه همها، وتألم ألما شديداً لحال الهرة. ونهض من فراشه ليساعد الهرة.

سؤال وجواب

٣- فيما فكر المنفلوطي عندما رأي ذلك الموقف ؟ وماذا فعلت الهرة ؟

فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقال: لعلها ظمأى، فأرشدها إلى الماء، فلم تحفل به، وأنشأت تنظر إليه نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان.

سؤال وجواب

٤- ماذا تمني الكاتب في هذا الموقف ؟ ولماذا ؟

تمني أن لو كان سليمان فيفهم لغة الحيوان ليعرف حاجتها، ويفرج كربتها.

وكانَ بابُ الغُرفة مُغلَقًا، فرَأيتُ أنّها تُطيلُ النظر إليه، وتلتصِقُ بى كُلّما رَأتنى أتّجهُ نَحوَه، فأدركتُ غرَضَها، وعَرَفتُ أنّها تُريدُ أن أفتحَ لَها الباب، فأسرعتُ بفتحِه. فما إن وَقعَ نظَرُها على الفضاء، ورأت وَجهَ السماء، حتّى استحالَت حَالتُها مِن حُزنٍ وهمٍّ إلى غِبطةٍ وسُرور، وانطلَقت تَعدو فى سَبيلها، عُدتُ إلى فِراشى وأسلَمتُ رأسى إلى يَدى، وأنشأتُ أفكِّر فى أمرِ هَذه الهِرّة، وأعجبُ لشأنها، وأقولُ: لَيت شِعرى! هَل تَفهمُ هَذه الهِرةُ مَعنى الحُرِّيَّة؟ فهى تَحزنُ لفقدانها، وتَفرحُ بلقياها. أجَل إنها تفهمُ مَعنى الحُرِّيَّة حقَّ الفَهم، وما كان حُزنُها، ورَجاؤها، وتَمسُّحها وإلحاحُها إلا سَعيًا وراءَ بلوغِها الحُريَّة؛



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اتجه	انطلق× أتوقف	ليت شعري	ليتني أعلم وأعرف
أدركت	فهمت × جهلت	رجاؤها	أملها× يأسها
الفضاء	المكان الخالي ج: أفضية		
استحالت	تحولت		
غبطة	سرور × حزن		
تعدو	تجري		
سبيلها	طريقها ج: سُبل - أسبلة		
شأنها	حالها		
أجل	نعم		

سؤال وجواب

٥- إلام كانت الهرة تنظر؟ ولماذا ؟ و كيف فهم الكاتب غرض الهرة؟

كانت الهرة تنظر إلى باب الغرفة المغلق و تطيل النظر إليه، لأنها كانت تريد الخروج من الغرفة المغلقة ،فهم الكاتب غرضها عندما رآها تلتصق به كلما أتجه نحو الباب فعرف أنها تريد أن يفتح لها الباب.

سؤال وجواب

٦- ما سبب مواء الهرة؟ وماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض الهرة؟

أنها محبوسة داخل الحجرة وهي بهذا تفقد حريتها. لذلك أسرع الكاتب وفتح الباب للهرة.

٧- ما أثر فتح الباب علي الهرة؟ ولماذا؟

عندما فتح الكاتب الباب للهرة تحول حالها من هم وحزن إلى غبطة وسرور، لأنها رأت وجه السماء وعرفت أن حريتها قد عادت إليها.

سؤال وجواب

٨- ماذا فعلت الهرة بعد أن فتح الكاتب الباب لها؟ وماذا فعل الكاتب بعد نهاية قصة الهرة ؟

انطلقت الهرة تعدو فى سبيلها، أما الكاتب فعاد إلى فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفكر فى أمر هذه الهرة.

٩- فيم كان الكاتب يفكر؟ ما الذي أدركه الكاتب بعد نهاية التفكير في هذه القصة؟

كان يفكر في أمر هذه الهرة و هل تفهم الهرة معني الحرية؟. وقد أدرك الكاتب أن الهرة والحيوانات تفهم معنى الحرية حق الفهم.



فالحريةُ شَمْسٌ يجبُ أن تُشرقَ فى كلِّ نفس، فمن عاشَ مَحرومًا منها، عاشَ فى ظُلْمة حالكة، الحُرِّيةُ هى الحياةُ، ولولاها لكانتْ حياةُ الإنسانِ أشبهَ شيْءٍ بحياة اللُّعَب المُتَحَرِّكة فى أيدى الأطفال. إنَّ الإنسانَ الَّذى يَمُدُّ يديه لِطلب الحُرِّية، ليس بمُتَسوِّل، ولا مُسْتَجْد، وإنَّما هُو يَطلبُ حَقًّا من حقوقه الَّتى سَلبَتْه المَطامعُ البَشريَّةُ، فإنْ ظَفرَ بها فلا مِنَّةَ لمخلوقٍ عَليه، ولا يَدَ لأحدٍ عِنْدَه».

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تشرق	تطلع × تغرب	سلبته	انتزعته قهراً
محروماً	ممنوعاً	المطامع	الأطماع م: المطمع
حالكة	شديدة السواد ج) حوالك	ظفر بها	فاز بها × خسرها
متسول	سائل	منة	فضل × نقمة ج: منن
مستجدٍ	سائل	يد	ج/ أيدٍ - أيادٍ

سؤال وجواب

١٠- بم شبه الكاتب الحرية؟

شبه الكاتب الحرية بالشمس التي يجب أن تشرق فى كل نفس.

١١- ما أثر فقدان الحرية علي الإنسان كما ذكر الكاتب؟

أن من يفقد الحرية يشعر بأنه يعيش في ظلمة حالكة. و تكون حياته أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال.

سؤال وجواب

١٢- ما الذي يسلب حرية الإنسان؟

الذي يسلب حرية الإنسان هي المطامع البشرية.

١٣- لماذا يحرص الإنسان علي الحرية ؟

لأن الحرية هي الحياة .

١٤- لماذا يُعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس بمتسول؟

لأنه يطلب حقاً من حقوقه .

الوحدة الأولى (تعرف حقوقك)

الدرس الثاني (عشقناك يا مصر)

التعريف بالشاعر

فاروق جويدة شاعر مصري .ولد عام ١٩٤٦م في محافظة البحيرة ، من أعماله : (أوراق فى حديقة أكتوبر - آخر ليالي الحلم - لأني أحبك)

من مسرحياته الشعرية : (الوزير العاشق - دماء على ستار الكعبة)

جو النص

ونحن المصريين نذوب عشقا في وطننا مصر ونتمنى لها السلامة من كل سوء ونفديها بروحنا لتبقي عالية الرايات بين سائر الأوطان ونحقق لها حلمها في التقدم والرقي والمستقبل المشرق .

عشقناك يا مصر

١- حملناك يا مصر بين الحنايا وبين الضلوع وفوق الجبين
٢- عشقناك صدراً رعانا بدفء وإن طال فينا زمان الحنين

٣- سيبقى نشيدك رغم الجراح يضيء الطريق على الحائرين
٤- سيبقى عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين

٥- سيبقى شبابك رغم الليالى ضياءً يشع على العالمين
٦- فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم غداً سوف يأتى بما تحلمين

عشقناك يا مصر

حب مصر	
١- حملناك يا مصر بين الحنايا	وبين الضلوع وفوق الجبين
٢- عشقناك صدراً رعانا بدفء	وإن طال فينا زمان الحنين

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حملناك	رفعناك ووضعناك المراد حفظناك	الحنايا	الأعماق م) الحنية
بين الضلوع	المراد فى قلوبنا م/ ضلع	الجبين	المراد الرأس ج: أَجْبُنٌ و أَجْبِنَة و جُبُنٌ
عشقناك	أحببناك ×كرهناك - بغضناك	صدراً	المراد أماً ج) صدوراً
رعانا	حمانا وحفظنا × أهملنا وضيعنا	دفء	المراد حنان
طال	امتد × قصر	الحنين	الشوق

شرح الابيات

١- إن حبك يا مصر يسكن فى أعماق قلوبنا ، ويعلو فوق رءوسنا وكأنه تاج.

٢- فمصر كالأم الحنون التي ترعى الأبناء؛ لذلك يشتاقون إليها في كل حين.

تعبيرات جميلة

ـ حملناك يا مصر: تصويرلمصر بشيء ثمين يحمل وذلك دليل على شدة الحب وعدم التخلى عنها.

ـ يا مصر : أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بإنسان يوجه إليه الحديث.

ـ فوق الجبين : تصوير لمصر بتاج يعلو الرءوس ؛ مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم وعلو مكانته .

تعبيرات جميلة

ـ عشقناك صدراً رعانا بدفء : تصوير لمصر بالأم التي ترعى أبناءها وتحنو عليهم .

ـ إن طال فينا زمان الحنين : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور" فينا "على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد .

مصر باقية خالدة	
٣- سيبقى نشيدك رغـم الجـراح	يضىء الطريق على الحائـريـن
٤- سيبقى عبيرك بيت الغريـب	وسيف الضعيف وحلم الحزين

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبقى	يظل ويدوم × يفنى ويزول	نشيدك	صوتك ج) أناشيد
الجراح	المراد الشدائد م) الجُرح	يضئ	ينير × يُظلم
الحائرين	المضطربين × المهتدين م) الحائر	عبيرك	رائحتك الطيبة المراد أرضك
بيت	المراد مأوى وملجأ ج) بيوت	الغريب	البعيد عن وطنه ج) الغرباء
سيف	المراد قوة ج) سيوف وأسياف	حُلم	المراد أمل أو فرحة ج) أحلام

شرح الابيات

٣ـ يخاطب الشاعر مصر فيقول أن صوت مصر مصباحًا يضئ الطريق للحائرين ويهديهم .

٤ـ وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب فى الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .

تعبيرات جميلة

ـ سيبقى نشيدك : السين للمستقبل القريب ـ والفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

ـ رغم الجراح : تصوير للمتاعب بالجراح المؤلمة.
جاءت كلمة (الجراح) جمعًا لتوحي بكثرة الجراح والشدائد.

ـ يضيء الطريق على الحائرين : تصوير لنشيد مصر بمصباح يضيء ويهدي الحائرين مما يوحى بعظمة دورها.

تعبيرات جميلة

- سيبقى عبيرك بيت الغريب : تصوير لعبير مصر بالبيت الآمن لكل غريب .
- سيف الضعيف : تصوير لعبير مصر بسيف يحمي الضعيف.
- حلم الحزين : تصوير لعبير مصر بالحلم الذى يسعد كل حزين ويحلم لكل متطلع للحرية .

شباب دائم ومستقبل مشرق	
٥- سيبقى شبابك رغم الليالى	ضياءً يشع على العالمين
٦- فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتى بما تحلمين

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
نوراً وإشراقاً × ظلاماً	ضياءً	المراد المشكلات والظروف القاسية	الليالي
الخلق كلهم م) العالم	العالمين	ينشر نوره × يخفت	يشع
انزعي × ارتدي	اخلعي	تعالي وأقبلي والمراد أسرعي	هيا
المراد المستقبل	غداً	الأحزان م) الهم × الأفراح	الهموم
		المراد تأملين وترجين	تحلمين

شرح الابيات

٥ـ وسيبقى شبابك شمساً تنير حياة الناس جميعاً، فشبابك هم عدتك التى تعينك على تحقيق آمالك .

٦ـ يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها وهمومها لكي تحقق الدور العظيم المنتظر منها .

تعبيرات جميلة

- سيبقى شبابك ضياء : تصوير لشباب مصر بالشمس التى تنشر ضوءها .
- رغم الليالى : تصوير للظروف القاسية بالليالي فى ظلمتها والليالى جمع لتفيد الكثرة.
- الليالى - ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .

تعبيرات جميلة

هيا - اخلعى : أسلوبا أمر غرضهما الحث والنصح.
اخلعى عنك ثوب الهموم : تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص من الأحزان ،أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .
- غداًسوف يأتى بما تحلمين :تصوير للغد بإنسان يأتي حاملاً معه الخير والبشرى لمصر

تعبيرات جميلة

- استخدام الشاعر كاف الخطاب فى الأبيات لاستحضار صورة مصر أمامه وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزازه بها.
- " تحلمين " أم " تطلبين " تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهاد ، أما تطلبين ففيه رغبة فى تحقيق الأحلام ، ولكن دون بذل مجهود.

تعبيرات جميلة

- (سيبقى) أم (سوف يبقى) التعبير الأول أجمل لأن السين للمستقبل القريب مما يوحي بالأمل، أما (سوف) فهى للمستقبل البعيد.

سؤال وجواب

س١ : أين يسكن حب الوطن عند المصريين ؟

يسكن حب مصر عند المصريين في أعماقهم وبين ضلوعهم

س٢ : ما الدليل على حب المصريين لوطنهم ؟

الدليل أنهم وضعوا وطنهم فوق رءوسهم ، فمصرهي أمهم الحنون التي ترعاهم ؛ ولهذا يشتاقون إليها في كل حين ، ويتمسكون بها في وقت المحن.

سؤال وجواب

س٣ : بم شبه الشاعر مصر ؟ وبم يوحي هذا التشبيه؟

شبه الشاعر مصر بالأم الحنون التي ترعى أبناءها ، و يوحي بشدة حب مصر والشعور بالأمان في أحضانها .

س٤ : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟" طال فينا زمان الحنين " أم " طال علينا زمان الحنين "

الأجمل : " طال فينا زمان الحنين " ؛ لأن فينا توحي بتمكن حب الوطن من قلوبهم على مر الزمان .

سؤال وجواب

س٥ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى نشيدك رغم الجراح " أم " سوف يبقى نشيدك رغم الجراح"

الأجمل : سيبقى نشيدُك رغمَ الجراح" ، لأن السين تدل عل المستقبل القريب ، أما سوف تدل على المستقبل البعيد

س٦ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى عبيرك بيت الغريب " أم " سيبقى عبيرك بيت القريب"

الأجمل : " سيبقى عبيرك بيت الغريب " ؛ لأنه يدل على قوة الترابط رغم بعد المكان

سؤال وجواب

س٧: كيف تظل مصر قوية؟

ستظل مصر قوية بشبابها الواعي و سواعدهم الفتية ، فتحقق التقدم والرقي

س٨ : إلام يدعو الشاعر مصر ؟ ولماذا ؟

يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها ، لتنعم بمستقبل مشرق تحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

سؤال وجواب

س٩ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلُمين " أم " سوف يأتي بما تطلبين "

الأجمل : " سوف يأتي بما تحلُمين "؛ لأن الحلم يدل على الأمل والتفاؤل

سؤال وجواب

س١٠ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلُمين " أم " سيأتي بما تحلمين "

الأجمل : " سيأتي بما تحلُمين "؛ لأن السين تدل على المستقبل القريب وتوحي بالتفاؤل .

سؤال وجواب

س١١: أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " يضئ الطريق علي الحائرين " أم " يضئ الطريق للحائرين " ؟

الأجمل : "يضئ الطريق على الحائرين " ؛ لأن على تدل علي العلو والسمو فهو يضئ ولكن لا يستطيع أحد الوصول إليه كالشمس

س١٢ :علل : استخدم الشاعر الفعل الماضي [حملناك – عشقناك]

لأن استخدام الفعل الماضي يدل علي التوكيد والثبوت والتحقق.

سؤال وجواب

س١٣: علل : تكرار لفظ [سيبقي]

للتأكيد علي أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س١٤ : علل : تكرار لفظ [رغم]

يدل علي شدة الصعوبات التي مرت بها مصر

سؤال وجواب

س١٣ : علل : تكرار لفظ [سيبقي]

للتأكيد علي أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س١٤ : علل : تكرار لفظ [رغم]

يدل علي شدة الصعوبات التي مرت بها مصر

سؤال وجواب

س١٥ : ما الآمال التي يرجوها المصريون لمصر ؟

- أن يظل صوتها يتغنى بأمجادها رغم الجراح و الألم .
- أن تظل حضنا دافئًا للضعيف والغريب والحزين .
- أن تظل قوية بشبابها الواعي وسواعدهم الفتية ، لتحقق أحلامها وتستعيد مكانتها .

سؤال وجواب

س١٦ : لماذا تحب وطنك ؟

ج : أحب وطني لأني عشت على أرضه الغالية ونعمت بخيراته وارتويت بمائه العذب وعشت فيه بين أقاربي وأحبائي .

س١٧ : كيف تعبر عن حبك لوطنك ؟

ج : أن أصون حماه وأدافع عنه وأحافظ على خيراته وأعمل مخلصاً لبنائه وتقدمه .

سؤال وجواب

س١٨ : ما واجبك نحو الوطن وقت السلم ووقت الحرب ؟

ج : وقت السلم : أعمل مخلصاً لبنائه وتقدمه ونهضته .

وقت الحرب : أتقدم للدفاع عنه كالأسد الشجاع لأرد الأعداء مهزومين مقهورين .

الوحدة الأولى (تعرف حقوقك)

الدرس الثالث (صيانة المال العام)

س١ ما المقصود بالمال العام ؟

ج ١ هو المال الذي يمتلكه كل أفراد الشعب (المرافق العامة)، ولا يجوز التصرف فيه.

س٢ ما المقصود بالمرافق العامة ؟ و ما واجبنا نحوها ؟

ج ٢ هي المرافق التي أقامتها الدولة بأموال أبنائها بهدف خدمتهم كلهم مثل " القطارات ، السيارات ، الحدائق العامة . و واجبنا نحوها أن نحافظ عليها و نرعاها لتبقي سليمة يمكن الانتفاع بها .

س٣ قال رسول الله – صلي الله عليه وسلم - " إن رجالاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة " اشرح الحديث مبيناً ما يرشد إليه .

ج ٣ هناك رجال يتصرفون في أموال الناس التي يسرها الله للعباد و لينتفعوا بها بغير حق فهؤلاء جزاؤهم جهنم . كما يرشد الحديث إلي الحفاظ على أموال الناس لأن إهدار تلك الأموال فيه إعاقة لتقدم الدولة و رقيها .

س٤ اذكر مثال من سلفنا الصالح يدل على الحفاظ على الأموال العامة .

ج٤ كان أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ، إذا انشغل بأمر يخص المسلمين في الليل كان يشعل شمعة من بيت المال ، و إذا انصرف إلي أمر يخصه أطفأ تلك الشمعة و أشعل واحدة من ماله الخاص و هذا حرصاً منه على صيانة مال رعيته .

س٥ فيم تتمثل صيانة المال العام في عصرنا الحاضر ؟

ج٥ في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة ، و المرافق العامة ، مثل المباني الحكومية و أثاثها و المدارس و الحدائق .

س٦ علل : الحرص على المال العام واجب ديني و وطني .

ج٦ واجب ديني: لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم – حذر من التفريط فيه.

واجب وطني: لأنه ينفق في خير الوطن و التنمية و إقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن و ترقي بهم .

س٧ أيهما أفضل : صيانة المال " واجب تمليه العقيدة " " واجب تمليه المصلحة "

ج٧ التعبير الأول لأن العقيدة ثابتة لا تتغير فهي دين ثابت وضعه الله للبشر ، بينما المصلحة تتغير حسب الميول و الرغبة .

س٨ اذكر أمثلة للتفريط في المال العام.

ج٨ ١) العبث بأثاث المدرسة.

٢) إتلاف المباني الحكومية.

٣) إفساد وسائل المواصلات.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المرافق العامة	المنشآت العامة (م) مَرفِق	عقيدته	ركائز وقواعد إيمانه ج) عقائد
العامة	ج) العوام (×) الخاصة	الاستيلاء	الأخذ والسلب
أقامتها	أنشأتها	التفريط	الإهمال × الحفاظ
أقصي حد	أبعد حد ج) أقاصٍ، المؤنث (قُصوى)(×) أدنى	يتخوضون	يتصرفون دون وعي
صيانة	حفظ ووقاية (×) إهمال	وَعَى	فهمَ وأدرك
تمليه	تفرضه	سلفنا	السابقون (×) خلف م) سالف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الصالح	المشهود لهم بالتقوى	حد	ج) حدود
جريمة	كل أمر يعاقب عليه القانون ج) جرائم	رغبة منه	حرصاً منه ج) رغبات (×) رغبة عنه
حكيم	رشيد ،صاحب حكمة ج) حكماء	التنمية	الزيادة والتطوير × التضاؤل - التدهور
تتمثل	تتجسد ، تظهر	رعيته	شعبه ج) رعايا

الوحدة الأولى (تعرف حقوقك)

الدرس الرابع (من مكارم الأخلاق)

نص الحديث

عن أبي هريرة (رضي الله عنه)
أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (ما نقص مال من صدقة،
وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً، وما تواضع أحد لله إلّا رفعه).

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نقص	قل، × زاد	عزاً	المقصود إكراماً × ذلاً
صدقة	ما يعطى للفقراء تقرباً لله ج) صدقات	تواضع	بعد عن التكبر × تكبر
عبداً	المراد إنسان ج) عباد - عبيد	رفعه	أكرمه وأعلى منزلته × أهانه وأذله
العفو	التسامح والصفح × العقاب		

س١ لماذا يدعونا الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى التحلى بمكارم الأخلاق؟

ج١ حتى نعيش في محبة وسعادة، ويسود بيننا الود والوفاق.

س٢ اذكر الخصال الحميدة التي وردت في هذا الحديث الشريف.

ج٢ - التصدق.

- العفو.

- التواضع.

س٣ ما المقصود بالصدقة؟

ج ٣ هي ما يعطى للفقراء والمحتاجين تقرباً إلى الله تعالى.

س٤ ما أنواع الصدقة؟

ج ٤ – صدقة بالمال: وهي ما يعطى للفقراء والمحتاجين.

- صدقة بالقول: كالكلمة الطيبة، والنصيحة الصادقة.

- صدقة بالفعل: كمساعدة الضعفاء، وإزالة الأذى عن الطريق، والابتسام في وجوه الآخرين.

س٥ علل: دعوة الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى التصدق على الفقراء والمحتاجين؟

ج ٥ لأن التصدق على الفقراء والمحتاجين يقرب الإنسان المتصدق من ربه، ويجعله يلقى الأجر والثواب في الدنيا والآخرة.

س٦ كيف تزيد الصدقة المال؟

ج ٦ يبارك الله للمتصدق في ماله المتبقي ويزيده.

س٧ كيف يستطيع الفقير أن يتصدق رغم احتياجه للمال؟

ج ٧ يستطيع الفقير التصدق عن طريق:

- تبسمه في وجه أخيه.
- حسن الحديث مع الآخرين.
- دعوته لأخوته بظهر الغيب

س٨ ما أثر انتشار خلق التصدق في المجتمع؟

ج ٨ يؤدي إلى انتشار روح التكافل الاجتماعي، وإزالة الأحقاد من نفوس الفقراء على الأغنياء.

س٩ وضح المقصود بالعفو.

ج ٩يقصد به الصفح عن المسئ، وعدم رد الإساءة بإساءة، والتسامح مع الآخرين.

س١٠ لماذا يدعونا الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى العفو؟

ج ١٠ لينتزع جذور العداوة بين الناس.

س١١ متى يكون العفو سبباً في العز؟

ج ١١عندما يكون عفواً عن المقدرة على أخذ الحق، وليس عن عجز وضعف.

س١٢ ما أثر العفو والتسامح في حياة الناس؟

ج ١٢ يعيش الناس في أمان وسلام ومحبة.

س١٣ وضح المقصود بالتواضع.

ج ١٣عدم التكبر على الآخرين.

س١٤ ما أثر انتشار التواضع في المجتمع؟

ج ١٤ يعيش الناس حياة يسودها الحب والاحترام.

س١٥ ما الفرق بين الإنسان المتواضع والإنسان المغرور؟

ج ١٥ – الإنسان المتواضع يحبه الناس، ويرتفع قدره عند الله.

- الإنسان المغرور يكرهه الناس، ويغضب عليه الله.

س١١ متى يكون العفو سبباً في العز؟

ج ١١ عندما يكون عفواً عن المقدرة على أخذ الحق، وليس عن عجز وضعف.

س١٢ ما أثر العفو والتسامح في حياة الناس؟

ج ١٢ يعيش الناس في أمان وسلام ومحبة.

س١٣ وضح المقصود بالتواضع.

ج ١٣ عدم التكبر على الآخرين.

س١٤ ما أثر انتشار التواضع في المجتمع؟

ج ١٤ يعيش الناس حياة يسودها الحب والاحترام.

س١٥ ما الفرق بين الإنسان المتواضع والإنسان المغرور؟

ج ١٥ – الإنسان المتواضع يحبه الناس، ويرتفع قدره عند الله.

- الإنسان المغرور يكرهه الناس، ويغضب عليه الله.

مواطن الجمال:

* رضي الله عنه: جملة تفيد الدعاء لأبي هريرة.

* رسول الله: إضافة «رسول» إلى لفظ الجلالة «الله» تفيد تعظيم وتشريف وتكريم الرسول (صلى الله عليه وسلم)

* صلى الله عليه وسلم: جملة تفيد الدعاء لرسول الله.

* ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً – ما تواضع أحد لله إلا رفعه :
كل منهما أسلوب قصر، وسيلة النفي بـ «ما» والاستثناء بـ «إلا»
يفيد التخصيص والتوكيد.

* عزاً: التنكير يفيد التعظيم.

* مال – صدقة – عبداً - أحد: التنكير يفيد الشمول والعموم.

- "نقص – زاد "
- "تواضع – رفعه":

بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

* التعبير بالماضي يفيد الثبوت والتحقق.

* تكرار النفي بـ «ما»: يفيد التأكيد.

أيهما أجمل؟ ولماذا؟

* (ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً) أجمل من: (زاد الله عبداً بعفو عزاً):

لأنه مؤكد بالنفي «ما» والاستثناء «إلا».

* (ما نقص مال) أجمل من: (ما ينقص مال):

التعبير الأول أجمل لأن الفعل الماضي يفيد الثبوت والتحقق.

الوحدة الأولى (همزة القطع وهمزة الوصل)

همزة القطع وألف الوصل

١- همزة القطع

همزةالقطع: هي التي تكتب وتنطق سواء كانت في أول الكلام أو في وصله ، وترسم هكـذا (أ - إ).

مواضع همزة القطع

الأسماء والضمائر	الحروف والظروف	الأفعال		
جميع الأسماء		ماضي الثلاثي ومصدره	ماضي الرباعي وأمره ومصدره	أول المضارع المبدوء بهمزة
أمجد - أحمد إبراهيم - إسماعيل أسماء - أخ - أخت أنا - أنت - أنتما إياك - أين - أينما	إن - أن إلى إلا - ألا أمام إذ - إذا	أخذ:أخذاً أكل : أكلاً أمر : أمراً	أحسنَ: أحسنْ : إحساناً أهمَلَ: أهمِلْ: إهمالاً	أكتب أحترم أتقدم أستغفر

٢ـ ألف الوصل

ألف الوصل : هي التي تنطق في بدء الكلام ، ولكنها لا تظهر في وصله ، وترسم هكذا (ا).

مواضع ألف الوصل

الأسماء	الحروف	الأفعال		
ابن - ابنه امرؤ- امرأة اسم اثنان-اثنتان ايم الله ايمن الله	(ال) الذي العلم التقدم العمل الحقيقة	أول الأمر الثلاثي	أول ماضي الخماسي وأمره ومصدره	أول ماضي السداسي وأمره ومصدره
		اكتب اجعل اعرف افهم	انطلق : انطلِق : انطلاق انتصرَ: انتصرْ: انتصار	استغفرَ : استغفرْ : استغفار استخرجَ : استخرِجْ : استخراج

ملحوظة

١ـ يمكن معرفة همزة الوصل أو القطع بوضع (واو)قبل الهمزة فإن نطقت تكون همزة قطع مثل (وإبراهيم)
وإن لم تنطق تكون همزة وصل مثل (وانتصر – واسترد)
٢ـ إذا سمي إنسان بالمصدر الذي همزته همزة وصل تكتب قطع (إبتسام –إنتصار)

ملحوظة

٣ـ إذا وقعت (ابن) بين علمين الثاني أب للأول نحذف ألف ابن (خالد بن الوليد)
٤ـ إذا نودي لفظ الجلالة بـ (يا) النداء تكتب همزته همزة قطع (يا ألله)

الوحدة الثانية (العمل شرف)

الدرس الأول (سبيل النجاح)

الكلمة	معناها
إشراقة	طلوع. الجمع إشراقات × ظلمة وغروب
قضاء	أداء ج) أقضية
حوائج	مطالب م) حائجة
متجره	مكان تجارته ج) متاجر
يندفعون	يسرعون × يبطئون
تمر	تمضي × تتوقف
يرقى	يتقدم ويرتفع شأنه × يتأخر ويتخلف
يربح	يكسب × يخسر
نصيب	حظ ج) أنصبة وأنصباء

سؤال وجواب

متى يندفع الناس إلى أعمالهم؟ ولماذا؟

- يندفع الناس إلى أعمالهم مع إشراقة الصباح
- لتحقيق آمالهم في الحياة.

ما الآمال التي يسعى كل من (الموظف- التاجر- العامل- الطالب) إلى تحقيقها؟

الموظف يسعى إلى الرقي.
التاجر يسعى إلى الربح.
العامل يسعى إلى زيادة الأجر.
الطالب يسعى إلى النجاح.

الكلمة	معناها
بقى	استمر × فني ومات
ينمو	يزيد × ينقص
رغب في	أراد وطمع × رغب عن
عزيمة	إرادة ج) عزائم

سؤال وجواب

بم يتصف الأمل عند الإنسان؟

يتصف بأنه متجدد مادام الإنسان على قيد الحياة، يبدأ صغيرًا ثم ينمو ويكبر.

فيم يرغب الإنسان بعدما يحقق أملاً؟

يرغب في تحقيق أمل أكبر بعزيمة أشد.

الكلمة	معناها
المتتابعة	المتوالية × المنقطعة
الطموح	التطلع للمراتب العليا × اليأس
الطمع	الرغبة في أخذ ما عند الغير × القناعة ج) الأطماع
الكريمة	الأصيلة × اللئيمة
مقرون	مرتبط × منفصل
الأنانية	الأثرة وحب النفس × الإيثار
يشبع	يمتلئ المراد يقنع × يجوع
يرتوي	يشرب حتى يكتفي × يظمأ
يستولي	يأخذ قهرًا أو يسيطر × يفقد

ما الذي يصنع الطموح لدى الإنسان؟

الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح لدى الإنسان.

وضح الفرق بين الطموح والطمع.

الطموح: صفة حسنة مرتبطة بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد.

الطمع: صورة من صور الأنانية والشر، لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي، بل يحاول أن يستولي على ما عند الآخرين بغير وجه حق.

الكلمة	معناها
يشدها	يقويها × يضعفها
ينعكس	يظهر أثره
ينتظم	يواظب × ينقطع
يُحسن	يتقن ويجيد × يسئ
الأداء	العمل
مسلك	طريق وطريقة ج) مسالك
رضا	قبول × سُخط
تجويد	إتقان × إهمال
الاهتمام	الاعتناء × الإهمال

الكلمة	معناها
مكانته	منزلته ج) المكانات
الصبر	التحمل × الجزع
محاسن الأخلاق	مكارمها × مساوئ م) حُسن
نتائج	آثار م) نتيجة
المشرق	المضئ × المظلم

ما فائدة الطموح لكل من (الموظف- التاجر- العامل- الطالب)؟ وما نتيجة ذلك؟

الطموح يحرك عزيمة الإنسان ويشدها ولذلك فإن طموح

الموظف: يجعله ينتظم في عمله، ويُحسن الأداء، ويضاعف الإنتاج.

التاجر: يجعله يسعى لكسب رضا الزبائن بحسن المعاملة، والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول.

العامل: يدفعه لتجويد العمل والاهتمام به فيتحسن أجره وترتفع مكانته.

الطالب: يدفعه للجد والاجتهاد والصبر على طلب العلم والتحلي بمحاسن الأخلاق.

كل هذا يؤدي للنجاح والتفوق المستمر مما يعود بالنفع على الوطن كله.

ما سبل النجاح في الحياة؟

الطموح – العزيمة الصادقة – الاجتهاد في العمل.

الوحدة الثانية (العمل شرف)

الدرس الثاني (فضل العلم والعمل)

إنَّ المَعارفَ لِلمَعالى سُلَّمٌ — وأُولو المَعارفِ يَجْهَدونَ لِيَنْعَموا
والعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الوَرَى — سِيَّانِ فيهِ أخو الغِنَى والمُعْدِمُ
فالشَّمْسُ تَطْلُعُ فى نَهارٍ مُشْرِقٍ — والبَدْرُ لا يُخفيهِ لَيلٌ مُظْلِمُ
وأَخو العُلا يَسْعى فيُدْرِكُ ما ابْتَغى — وسِوَاهُ مِنْ أيّامِهِ يَتَظَلَّمُ
والخامِلونَ إذا غَدَوْتَ تلومُهُم — حَسِبوكَ فى أسْماعِهِمْ تَتَرَنَّمُ
فى النَّاسِ أحياءٌ كأمواتِ الوَغى — وَخْزُ الأَسِنَّةِ فيهِمُ لا يُؤلِمُ
فاصْدِمْ جَهالَتَهُم بِعِلْمِكَ إنَّما — صَدْمُ الجَهالَةِ بالمَعارِفِ أَحْزَمُ

العلم طريق الرقي والرفعة

إنَّ المَعارفَ لِلمَعالى سُلَّمٌ — وأُولو المَعارفِ يَجْهَدونَ لِيَنْعَموا
والعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الوَرَى — سِيَّانِ فيهِ أخو الغِنَى والمُعْدِمُ
فالشَّمْسُ تَطْلُعُ فى نَهارٍ مُشْرِقٍ — والبَدْرُ لا يُخفيهِ لَيلٌ مُظْلِمُ

الكلمة	تحليلها
المعارف	العلوم، مفرد المعرفة × الجهالة
المعالي	المنازل السامية والرفيعة م) المعلاة × المنازل الرديئة والدنية
سلم	مصعد المراد وسيلة ارتقاء ج) سلالم وسلاليم
أولو	أصحاب م) ذو
يجهدون	يجتهدون × يتكاسلون
لينعموا	المراد ليحصلوا على مايريدون × ليشقوا

الكلمة	تحليلها
زينة	زخرف وكل مايتزين به × قبح ج) زِيَن أو زينات
الورى	الناس
سيان	متساويان م) سيٌّ ج) أسواء × مختلفون
أخو الغنى	المراد الغني والثري
المعدم	الفقير × الغنى ج) المعدمون

الكلمة	تحليلها
تطلع	تشرق وتظهر × تغرب وتختفي
مشرق	مضئ ومنير × مظلم
البدر	القمر ليلة كماله ج) البدور أو الأبدار
يخفيه	يستره × يظهره

مواطن الجمال

- إن المعارف للمعالي سلم

أسلوب مؤكد بإن يبين أثر العلم في رفعة صاحبه.

- تقديم للمعالي على سلم

يفيد التخصيص والتوكيد

مواطن الجمال

❑ المعارف للمعالي سلم

تعبير جميل يصور المعالي بالسلم الذي يوصل للمجد والرفعة.

❑ لينعموا

تعليل لما قبله يوضح أثر العلم في تحقيق السعادة والتقدم.

مواطن الجمال

❑ يجهدون - ينعموا

مضارعان للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

❑ العلم زينة أهله بين الورى

تصوير للعلم بزينة تجمل صاحبها وهذا يوحي بتميز العلماء.

(العلم) جاءت معرفة للتعظيم

(الورى) تفيد الشمول والعموم

مواطن الجمال

❑ أخو الغنى - المعدم

تضاد يوضح المعنى ويقويه.

❑ فالشمس تطلع في نهار مشرق

تصوير للعلم بالشمس التي تضئ الكون.

مواطن الجمال

❑ البدر لا يخفيه ليل مظلم

تصوير للعلم بالبدر الذي يمحو الظلام، وللجهل بالليل المظلم، مما يدل على أثر العلم في نفع الناس.

❑ بين شطري البيت الثاني

علاقة مقابلة.

مواطن الجمال

- نهار وليل – مشرق ومظلم – شمس وبدر – تطلع ويخفيه

بين كل كلمتين علاقة تضاد توضح الفكرة وتؤكدها.

مقارنة بين طلاب العلم والخاملين

وأخو العُلا يَسْعى فيُدْرِكُ ما ابْتغى ... وسِواهُ مِنْ أيّامِهِ يَتَظلّمُ
والخامِلونَ إذا غَدَوْتَ تَلومُهُم ... حَسِبوكَ فى أسْماعِهِم تَتَرنّمُ
فى النّاسِ أحْياءٌ كأمواتِ الوَغى ... وَخْزُ الأسِنّةِ فيهِمُ لا يُؤلِمُ
فاصْدِمْ جَهالَتَهُم بعِلْمِكَ إنّما ... صَدْمُ الجَهالَةِ بالمَعارِفِ أحْزَمُ

الكلمة	تحليلها
العلا	الرفعة والمجد × الحقارة م) العليا
أخو العلا	الإنسان الطموح × الوضيع
يدرك	يفهم والمراد: يحقق
ابتغى	طلب وأراد
سواء	غيره
يتظلم	يشتكي × يرضى ويخضع

الكلمة	تحليلها
الخاملون	المتكاسلون × النشيطون والمجدون م) الخامل
غدوت	أصبحت وبدأت
تلومهم	تعتب عليهم وتوبخهم × تمدحهم
حسبوك	ظنوك
أسماعهم	آذانهم م) سمعهم
تترنم	تشدو وتغني بصوت جميل × تبكي وتنوح

الكلمة	تحليلها
الوغى	الحرب × السلام ج) الأوغية
وخز	طعن
الأسنة	مفرد السّنان، وهو نصل الرمح
اصدم	قابل وادفع بقوة
جهالتهم	عدم معرفتهم وحماقتهم × علمهم ورزانتهم، ج) جهالات
أحزم	أشد وأنفع

مواطن الجمال

- أخو العلا يسعى

تعبير جميل يدل على أهمية السعى في طلب العلم

- فيدرك ما ابتغى

نتيجة لما قبلها، لأن السعي سبب في تحقيق الأهداف

- وبين شطري البيت الرابع

مقابلة توضح المعنى وتؤكده

مواطن الجمال

- إذا غدوت

التعبير بـ إذا الشرطية يفيد التوكيد

- حسبوك في أسماعهم تترنم

حسبوك تدل على خطأ الظن والاعتقاد

(في أسماعهم تترنم) أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد

تعبير جميل يدل على شدة جهل الكسالى وعدم قدرتهم على التمييز

مواطن الجمال

- أحياء كأموات الوغى

تصوير للجهلاء الكسالى بالأموات الذين فقدوا

الإحساس بالحياة

(أحياء- أموات) بينهما تضاد يبرز المعنى ويؤكده

وجمع للكثرة

تنكير أحياء يفيد التحقير

مواطن الجمال

❑ كأموات ... وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

تعبير جميل يدل على عدم إحساس الكُسالى بأثر العلم

التعبير بجملة لا يؤلم بعد أموات يؤكد فقد الإحساس بالحياة

مواطن الجمال

❑ اصدم جهالتهم بعلمك

اصدم أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

تصوير للجهالة بالخطر الشديد وتصوير للعلم بالسلاح المستخدم في مواجهة هذا الخطر مما يدل على أهمية العلم في مواجهة الجهل

(جهالة- علم) بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده

مواطن الجمال

❑ إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم:

أسلوب قصر أداته (إنما) ويفيد التخصيص والتوكيد،

وهذا التعبير تعليل لما قبله

الوحدة الثانية (العمل شرف)

الدرس الثالث (العمل حياة)


بسم الله الرحمن الرحيم
وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ
أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ ﴿١٠﴾ أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ
فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ
غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ
مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ
عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿١٢﴾ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ
كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ
الشَّكُورُ ﴿١٣﴾
صدق الله العظيم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آتينا	أعطينا ووهبنا × سلبنا وحرمنا	سابغات	دروعًا واسعه كاملة م) سابغة
فضلا	نعمه وخير المراد النبوه والكتاب ج) أفضالًا	قدّر	أتقن وأحكم
أوبى	سبحى أو رددى التسبيح	السرد	نسج الدروع وتفصيلها
ألنا	جعلناه لينا × جمدناه	بصير	مطلع ومراقب ج) بصراء

مواطن الجمال:

- لقد أتينا : أسلوب مؤكد ب «اللام وقد».

- منا فضلاً : «فضلاً» نكرة تفيد التعظيم .

- يا جبال : أسلوب نداء، وفيه تصوير للجبال بأشخاص تسمع النداء وتستجيب له.

- أوبى معه : أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام .

- «جبال»، و«الطير» : جمع للكثرة والتنوع.

- آلنا له الحديد : تعبير جميل يدل على قدرة الله، وتكريمه لنبيه داود.
أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «له» يفيد التخصيص والتوكيد.

- اعمل سابغات : «اعمل» أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام.
إيجاز بحذف المفعول به، والتقدير: «اعمل دروعاً سابغات».

- قدر فى السرد : أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام ويدل على وجوب إتقان صناعة الدروع.

- اعملوا صالحا : «اعملوا» أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام.

- إنى بما تعملون بصير : أسلوب مؤكد ب «إن» فيه تحذير من إهمال العمل؛ لأن الله مطلع ورقيب عليهم.
تعليل لما قبله.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الريح	الهواء المتحرك ج) الرياح والأرياح	عين القطر	النحاس المذاب ج) أعين وعيون
غدوها	ذهابها فى أول النهار× رواحها	بين يديه	أمامه وتحت سيطرته
رواحها	عودتها فى أخر النهار	يزِغ	يخالف وينحرف ويبتعد × يطع
أسلنا	أذبنا × جمدنا	نذقه	نعذبه × ننعمه


بسم الله الرحمن الرحيم
وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ
أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ ﴿١٠﴾ أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ
فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ
غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ
مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ
عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿١٢﴾ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ
كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ
الشَّكُورُ ﴿١٣﴾
صدق الله العظيم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السعير	النار × الجنه ج) السّعر	الجواب	الأحواض الكبيرة م) الجابية
محاريب	معابد م)محراب	قدور	أوان كبيرة م) قِدْر
تماثيل	صور مجسمة من نحاس أو زجاج م) تمثال	راسيات	ثابتات × متحركات م) راسية
جفان	قِصاع (جمع قصعة) وأوان ضخمة م) جفنة	آل	قوم
		شكرًا	حمدًا وثناء × جحودًا ونكرانًا

مواطن الجمال:

- **ولسليمان الريح:** تعبير جميل يفيد التخصيص والتكريم لسيدنا سليمان.
إيجاز بحذف الفعل والتقدير : سخرنا لسليمان الريح

- **غدوها شهر ورواحها شهر:**

إيجاز بالحذف والتقدير «غدوها مسيرة شهر ورواحها مسيرة شهر».
«غدوها – رواحها» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

- **أسلنا له عين القطر :** تصوير للنحاس الذائب بالماء السائل، وهذا يدل على قدرة الله، وتكريمه لسيدنا سليمان(عليه السلام)

- بإذن ربه : تعبير يدل على أن الجن كانوا يطيعون سيدنا سليمان (عليه السلام) بأمر من الله

- ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير:

أسلوب شرط يفيد التحذير والتخويف من المخالفة.
تصوير للعذاب بطعام مر المذاق .

- يعملون له ما يشاء: تعبير يدل على الخضوع والطاعة التامة لسيدنا سليمان(عليه السلام).

- محاريب وتماثيل وجفان كالجواب:

- جفان كالجواب:
تصوير للجفان (القصاع الكبيرة) بالجواب (الأحواض الواسعة).

- التعبير بالجمع يفيد الكثرة والضخامة
- والعطف بالواو يفيد التنوع والتعدد.
- علاقتها بما قبلها(ما يشاء) تفصيل بعد إجمال.

- قدور راسيات: تعبير جميل يوحى بضخامة الأوانى مما يدل على الكرم والرخاء.

- واعلموا آل داود شكراً:

اعملوا، أسلوب أمر غرضه الوجوب والإلزام.

آل داود، أسلوب نداء حذفت أداته لقربهم من الله تعالى

- قليل من عبادى الشكور:

تعبير جميل يدل على قلة من يداومون على شكر الله.

الإضافة إلى «ياء المتكلم» فى كلمة «عبادى» أفادت تخصيص العبودية لله.

- التعبير بالأفعال المضارعة (يعمل – يزع – نذقه – يعملون) يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

الوحدة الثانية (العمل شرف)

الضمائر البارزة والضمائر المستترة

الضمير

اسم معرفة يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب.

أنواع الضمائر

- أولاً: الضمائر البارزة
  - منفصلة
    - متكلم: أنا – نحن
    - مخاطب: أنتَ -أنتِ -أنتما أنتم - أنتن
    - غائب: هو-هي-هما- هم-هن
  - متصلة
    - رفع: تاء الفاعل-نون النسوة-واو الجماعة- نا الفاعلين-ألف الاثنين-ياء المخاطبة
    - نصب وجر: ياء المتكلم-كاف الخطاب – نا المتكلمين- هاء الغيبة

أنواع الضمائر

ثانيًا: الضمائر المستترة
- للمتكلم تقديرها أنا - نحن
- للمخاطب تقديرها أنت
- للغائب تقديرها هو - هي

الضمائر المنفصلة

الضمير	نوعه	دلالته	مثال	موقعه الإعرابي
أنا	متكلم	مفرد مذكر - مؤنث	أنا تلميذ مجتهد أنا تلميذة مجتهدة	ضمير مبني في محل رفع مبتدأ
نحن		مثنى – جمع مذكر ومؤنث	نحن مصريان نحن مصريتان نحن تلاميذ مجتهدون نحن تلميذات مجتهدات	

الضمائر المنفصلة

الضمير	نوعه	دلالته	مثال	موقعه الإعرابي
أنتَ	مخاطب	مفرد مذكر	أنتَ طالب متفوق	ضمير مبني في محل رفع مبتدأ
أنتِ		مفرد مؤنث	أنتِ طالبة متفوقة	
أنتما		مثنى مؤنث و مذكر	أنتما طالبان متفوقان أنتما طالبتان متفوقتان	
أنتم		جمع مذكر	أنتم طلاب متفوقون	
أنتن		جمع مؤنث	أنتن طالبات متفوقات	

الضمائر المنفصلة

الضمير	نوعه	دلالته	مثال	موقعه الإعرابي
هو	غائب	مفرد مذكر	هو مجتهد	ضمير مبني في محل رفع مبتدأ
هي		مفرد مؤنث	هي مجتهدة	
هما		مثنى مؤنث و مذكر	هما مجتهدان هما مجتهدتان	
هم		جمع مذكر	هم مجتهدون	
هن		جمع مؤنث	هن مجتهدات	

ضمائر الرفع المتصلة

الضمير	مثال	موقعه الإعرابي
تاء الفاعل	كتبتُ الدرس	ضمير مبني في محل رفع فاعل
ناء الفاعلين	ذاكرْنا الدرس	
ياء المخاطبة	أنتِ تفهمين الدرس	
واو الجماعة	الطلاب فهموا الدرس	
نون النسوة	الفتيات كتبن الدرس	
ألف الاثنين	الطالبان كتبا الدرس	

ضمائر النصب والجر المتصلة

الضمير	مثال	موقعه الإعرابي
نا المتكلمين	كتابنا رائع	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	أعجبنا الكتاب	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
هاء الغيبة	أحمد كتابه نظيف	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	محمد أعجبه الكتاب	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
ياء المتكلم	مدرستي متطورة	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	أعجبني شرح المدرس	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
كاف الخطاب	إجابتك صحيحة	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	أعجبك الدرس	ضمير مبني في محل نصب مفعول به

الضمائر المستترة

الضمير	نوعه	مثال	موقعه الإعرابي
أنا	متكلم	أكتبُ الدرس	ضمير مستتر فاعل
نحن		نعرف حقوق الجار	
أنت	مخاطب	اجتهد في المذاكرة	
هو	غائب	الطالب يذاكر بجد	
هي		الطالبة نجحت	

الوحدة الثالثة (قصص وطرائف)

الدرس الأول (غرائب المخلوقات)

الكلمة	معناها
وطنك	بلدك، ج) أوطان
غريزة	فطرة، وطبيعة، وسجية ج) غرائز
العودة	الرجوع × الذهاب
عُش	ج) عشاش، وأعشاش
أسراب	جماعات، × فرادى، م) سرب
تقطع	تعبر، وتجتاز

الكلمة	معناها
تضل	تفقد، × تهتدى
خلية	بيت النحل، ج) خلايا
طمست	تغير شكلها، أو محيت،وأزيلت، ×برزت، ووضحت
تجذبها	تشدها

الكلمة	معناها
الزاهية	المشرقة، الصافية × الباهتة، ج) الزواهى
منطاد	بالون يُملأ بهواء ساخن، ليرتفع فى الهواء ج) مناطيد
براعة	مهارة، وإتقان
لغز	مسألة غامضة، ج) ألغاز
اكتمال	تمام × نقصان
البرَك	مستنقعات المياه م) البركة

الكلمة	معناها
قاصدة	متجهة إلى، × منصرفة عن
السحيقة	البعيدة،× القريبة، ج) السحائق
تعود أدراجها	ترجع لأماكنها
آهلا	ممتلئاً، عامراً × خالياً
فطرة	طبيعة، غريزة
غالبت	صارعت، قاومت، × استسلمت
امتثالنا	خضوعنا × عصياننا

سؤال وجواب

١- ما الصفة المشتركة بين الإنسان والطيور؟

حب الوطن

٢- متى يهاجر عصفور الهزاز؟ ومتى يعود؟

- يهاجر فى الخريف إلى الجنوب.
- يعود فى الربيع التالى من هجرته.

سؤال وجواب

٣- بم تتميز النحلة؟

- تجد خليتها مهما طمست
- ترى الأزهار أكثر جمالاً مما نرى

٤- لماذا ترى النحلة الأزهار أكثر جمالاً مما نرى؟

لأنها تراها بالضوء فوق البنفسجى الذي يجعلها أكثر جمالاً فى نظرها.

سؤال وجواب

٥- بم يتميز الحصان؟

- يحس باختلاف درجة الحرارة فى الطريق.
- يتمكن من رؤية طريقه فى الظلام الشديد.

٦- لماذا يتمكن الحصان من رؤية طريقه فى الظلام الشديد؟

لأن عينيه تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء.

سؤال وجواب

٧- كيف توفر العناكب المائية الأمن لصغارها من التيارات المائية قبل ولادتهم؟

(١) تصنع من خيوطها عشاً على شكل منطاد.

(٢) تعلق هذا العش بشىء ما تحت الماء.

(٣) تمسك فقاعة هواء، وتحملها إلى الماء

(٤) تطلق هذه الفقاعة تحت العش.

(٥) تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش، ثم تلد صغارها فى أمان.

سؤال وجواب

٨- هناك لغز مُحير خاص بالثعابين المائية. وضحه.

- تهاجر عند اكتمال نموها من البَرك والأنهار إلى جنوبي(برمودا)، وهناك تبيض وتموت.
- ثم تبدأ صغارها رحلة العودة، فتقاوم الأمواج حتى تصل إلى الشاطئ الذى جاءت منه أمهاتها

سؤال وجواب

٩- ما الذى يدفع الثعابين المائية إلى العودة حيث كانت؟

يدفعها إلى ذلك قانون خفى، وفطرة فطرها الله عليها.

١٠- ما فائدة التأمل والتفكير فى خلق الله؟

يزداد إيماننا بالله وخضوعنا له.

سؤال وجواب

١١- حُب الوطن غريزة فطرية عند كل الكائنات.دلل على ذلك.

- ❑ حب الإنسان لوطنه.
- ❑ عودة عصفور الهزاز إلى عشه القديم بعد هجرته.
- ❑ اهتداء النحلة لخليتها مهما تغير شكلها.
- ❑ عودة صغار الثعابين المائية إلى مواطن أمهاتها بعد موتها.

الوحدة الثالثة (قصص وطرائف)

الدرس الثاني (سليمان والحمامة)

النص

١ - كــان ابـن داود يقـــرِّ	رب فى مجالسه حمامه
٢- خدمتــه عمــراً مثلما	قد شاء صدقاً واستقامه
٣- فمضــت إلى عُمّالــه	يومــاً تبلغهم سلامــه
٤- والكُتْبُ تحت جناحها	كُتِبَت لها فيها الكرامه
٥- فأرادت الحمقاء تعـ	ـرف من رسائله مرامه
٦- عَمَدَت لأولها وكا	ن إلى خليفته بِرامه
٧- فرأته يأمر فيه عا	مله بتاج للحمامه
٨- ويقول : وفُّوها الرِّعا	ية في الرحيل وفي الإقامه
٩- ويشير في الثاني بأن	تُعطى رياضاً في تهامه
١٠- وأتت لثالثها ولم	تستحِي أن فَضّت خِتامه
١١- فرأته يأمر أن تكو	ن لها على الطير الزعامه
١٢- فبكت لذاك تَنَدُّماً	هيهات لا تُجدي الندامه

إخلاص حمامة

١ - كــان ابـن داود يقـــرِّ	رب فى مجالسه حمامه
٢- خدمتــه عمــراً مثلما	قد شاء صدقاً واستقامه
٣- فمضــت إلى عُمّالــه	يومــاً تبلغهم سلامــه
٤- والكُتْبُ تحت جناحها	كُتِبَت لها في الكرامه

الكلمة	معناها
ابن داود	سيدنا سليمان(عليه السلام)
يقرب	يدني × يبعد
مجالسه	مجتمع الناس م) مجلس
حمامة	ج) حمائم
عمراً	زمناً طويلاً، ج) أعماراً
شاء	أراد، × رفض

الكلمة	معناها
استقامة	اعتدال، × انحراف، واعوجاج
مضت	ذهبت، × عادت، ورجعت
عماله	ولاته، وخلفائه، م) عامل
تبلغهم	توصل لهم
سلامه	تحيته، ج) سلاماته
الكتب	الرسائل، م) الكتاب
الكرامة	العزة، والرفعة، × الذل، والمهانة، ج) الكرامات

مواطن الجمال

❑ يقرب فى مجالسه حمامة:

- تعبير يدل على مكانة هذه الحمامة عند سيدنا سيلمان
- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور(فى مجالسه) يفيد التخصيص والتوكيد.
- مجالس جاءت جمعاً لتفيد الكثرة
- حمامة نكرة للتعظيم

مواطن الجمال

❑ خدمته عمراً:

- تعبير يدل على شدة إخلاص الحمامة، وطول مدة خدمتها لسيدنا سليمان.

❑ قد شاء

- أسلوب مؤكد بـ «قد»

❑ صدقاً واستقامة:

- نكرتان للتعظيم.
- العطف يفيد تنوع الصفات الطيبة التى تتمتع بها الحمامة.
- ملحوظة: البيت الثانى تعليل للبيت الأول

مواطن الجمال

فمضت إلى عماله:

- الفاء تدل على سرعة استجابة الحمامة لأوامر سيدنا سليمان.

تبلغهم سلامه:

- تعليل لما قبلها.

مواطن الجمال

الكتب تحت جناحها:

- تعبير يدل على حرص الحمامة على الرسائل، واهتمامها بها.

كُتبت لها فيها الكرامة:

- تعبير يدل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة.
- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والجرور(لها- فيها) يفيد التخصيص والتوكيد.

قلة عقل الحمامة

٥- فـأرادت الحـمـقـاء تعـ ـرف من رسائله مرامـه

الكلمة	معناها
الحمقاء	قلية العقل، وسيئة التصرف، × العاقلة، والرزينة ج) الحمقاوات
مرامه	أهدافه، ومقاصده، م) مرمى

مواطن الجمال

❑ أرادت الحمقاء تعرف:

- تصوير للحمامة بإنسانة حمقاء تريد أن تعرف ما ليس من حقها أن تعرفه.

❑ تعرف من رسائله مرامه:

- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور(من رسائله) يفيد التخصيص والتوكيد.

محتوى رسائل سليمان

٦- عَمَدَت لأولهـا وكـا	ن إلى خليفته بِرامــه
٧- فرأتــه يأمـر فيـه عا	مله بتـاج للحمامــه
٨- ويقــول : وفُّـوها الرّعا	ية في الرحيل وفي الإقامه
٩- ويشير في الثاني بأن	تُعطَى رياضاً فــي تهامــه
١٠- وأتـت لثالثهـا ولـم	تستحِي أن فَضّت خِـتامـه
١١- فرأته يأمر أن تكــو	ن لها على الطير الزعامـة

الكلمة	معناها
عمدت	قصدت
خليفتة	نائبه، ج) خلفاء، وخلائف
رامه	موضع بالبادية
تاج	إكليل، ج) تيجان، أتواج
وفوها	أعطوها، × احرموها، وأنقصوها حقها
الرعاية	الاهتمام، والعناية، × الإهمال، ج) الرعايات

الكلمة	معناها
يشير	يوضح، ويوصى
رياضاً	حدائق، وبساتين، م) روضة
تهامة	أرض منخفضة فى الحجاز واليمن
تستحى	تخجل، × تجرؤ
فضت	فكت، وفتحت، × أغلقت
ختامه	ما يختم به (القفل) ج) خُتم
الزعامة	الرئاسة، والقيادة

مواطن الجمال

☐ عمدت لأولها

- تصوير للحمامة بإنسان يقصد معرفة الأمور.

☐ يأمر.. بتاج للحمامة:

- تصوير للحمامة بملك يُكرم بلبس التاج

☐ وفُوها الرعاية :

- أسلوب أمر، غرضه الحث

مواطن الجمال

☐ الرحيل - الإقامة

- بينها تضاد يبرز المعنى ويؤكده ويقويه.

☐ تعطى رياضاً:

- تصوير للحمامة بإنسان يوهب الرياض، مما يدل على كرم نبى الله سليمان.
- الجمع فى (رياضاً) يفيد الكثرة.

مواطن الجمال

☐ لم تستحى:

- أسلوب نفى يدل على عدم محافظة الحمامة على الأمانة.
- تأثر الشاعر بقول رسولنا الكريم (ص) : إذا لم تستحيِ فاصنع ما شئت.

☐ تكون لها على الطير الزعامة:

- تعبير يدل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة.
- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور(لها - على الطير) يفيد التخصيص والتوكيد.

مواطن الجمال

التعبير بالأفعال المضارعة

(يشير- تعطى- يأمر- تكون)

- يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

بكاء وندم الحمامة

١٢- فبكت لذاك تَنَدُّماً هيهات لا تُجدي الندامة

الكلمة	معناها
تندماً	حُزناً، وحسرة، وأسفاً
هيهات	بَعُد (المراد) استحال
تجدى	تنفع،تفيد، × تضر
الندامة	الحسرة، والأسف

مواطن الجمال

☐ فبكت لذاك تندماً:

- تصوير للحمامة بإنسان يبكي ويندم على خيانتها للأمانة.

☐ هيهات لا تجدى الندامة:

- تفيد عدم نفع البكاء والندم بعد فوات الأوان
- حكمة، تفيد أن الحسرة والأسف على ما فات لا ينفعان.
- البيت كله نتيجة لما قبله

الوحدة الثالثة (قصص وطرائف)

الدرس الثالث (الحب عطاء)

النص

ما أجمل أن نحيا سعداء	لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا	في دنيا تغمرها الأنداء
نتقاسم خبز محبتنا	ونشد على أيدي الضعفاء
للطير نعمِّر أعشاشا	ونرد عن الكون الظلماء
نزرع ورداً نشعل شمعاً	نعطي... نعطي فالحب عطاء
كن لي سنداً كن لي عوناً	لا تحلو الدنيا دون إخاء

الحب يسبب للإنسان السعادة

ما أجمل أن نحيا سعداء	لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا	في دنيا تغمرها الأنداء

الكلمة	معناها
نحيا	نعيش × نموت
سعداء	مسرورين، × أشقياء، وتعساء، م) سعيد
حقد	عداوة وكراهية، × حب، وود، ج) أحقاد، حقود
يسود	يعم، وينتشر، × ينحسر
بغضاء	شدة الكراهية، × مودة، ومحبة

الكلمة	معناها
الحب	× الكره، ج) الأحباب، والحباب، و الحِبة
تظللنا	تحيط بنا، وتحمينا
دنيا	× الآخرة، ج) دُنى
تغمرها	تغطيها، × تكشفها
الأنداء	الكرم، والجود × البخل، م) الندى

مواطن الجمال

❑ ما أجمل أن نحيا سعداء... :

- أسلوب تعجب يوحى بالطموح والتطلع إلى حياة سعيدة بعيدة عن الكراهية

❑ لا حقد يسود ولا بغضاء :

- تعبير يوحى بأهمية نبذ الحقد والبغضاء من حياتنا.
- تكرار النفى يفيد التأكيد على نبذ الكراهية والعداوة.
- تنكير (حقد- بغضاء) يفيد عموم كل أشكال الحقد والكراهية.

مواطن الجمال

❑ أزهار الحب تظللنا:

- تصوير للحب بنبات له أزهار نستظل بها وتحمينا، مما يوحى بحاجتنا إلى الحب.

مواطن الجمال

تغمرها الأنداء

- تصوير للأنداء بالمياه التى تغمر الدنيا.
- (الأنداء) جمع للكثرة

التعبير بالافعال المضارعة

(نحيا- يسود- تظللنا- تغمرها)

- يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة

أشكال العطاء

نتقاسم خبز محبتنا	ونشد علي أيدي الضعفاء
للطير نعمِّر أعشاشاً	ونرد عن الكون الظلماء
نزرع ورداً نشعل شمعاً	نعطي... نعطي فالحب عطاء

الكلمة	معناها
نتقاسم	نتشاطر، ونتشارك
نشد على أيدى	نعين، نقوى
الضعفاء	× الأقوياء م) الضعيف
الطير	م) الطائر

الكلمة	معناها
نعمر	نبنى، نشيد، × نهدم
أعشاشاً	مساكن الطير، م) عشاً
نرد	ندفع،ونبعد
الكون	الوجود، ج) الأكوان
الظلماء	الظلمة، المراد(الظلم) × النور

الكلمة	معناها
نشعل	نوقد، ونضئ، × نطفئ
شمعاً	م) شمعة
عطاء	منحة × بُخل، ومنع ج) أعطية

مواطن الجمال

❑ نتقاسم خبز محبتنا:

- تصوير للمحبة بخبز نتقاسمه، ويوحى بأهمية وضرورة التعاون فى الحياة.

❑ نشد على أيدى الضعفاء

- تعبير يوحى بضرورة مساعدة المحتاجين.

مواطن الجمال

❑ للطير نعمر أعشاشاً

- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور (للطير) يفيد التخصيص والتوكيد.
- تنكير(أعشاشاً) أفاد العموم والشمول، وجمعها أفاد الكثرة.

مواطن الجمال

❑ نرد عن الكون الظلماء

- تصوير للظلماء بعدو يرد ويدفع، ويوحى بدور الإنسان فى رفض الظلم ونشر العدل
- أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور(عن الكون) يفيد التخصيص والتوكيد

❑ نزرع ورداً،نشعل شمعاً

- بين الجملتين إيقاع موسيقى جميل يطرب الأذن.
- (ورداً)، (شمعاً) نكرتان للتعظيم.

مواطن الجمال

❑ نعطى ... نعطى

- أسلوب توكيد، وسيلته تكرار الفعل المضارع، ويوحى بأهمية وضرورة العطاء فى الحياة

❑ فالحب عطاء

- تعليل لما قبلها.
- تصوير للحب بالعطاء، مما يدل على أن العطاء هو أسمى صور الحب.

مواطن الجمال

❑ التعبير بالافعال المضارعة

(نتقاسم- نشد- نعمر- نزرع- نشعل- نعطى)

- يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

دعوة للمساندة والتعاون

كن لي سنداً كن لي عوناً   لا تحلو الدنيا دون إخاء

الكلمة	معناها
سنداً	عوناً، ج) أسناداً
عوناً	معيناً، ومساعداً، ج) أعواناً
تحلو	تطيب.
إخاء	أخوة × عداوة.

مواطن الجمال

☐ كن لى سنداً- كن لى عوناً

- أسلوبا أمر غرضهما الالتماس، والتمنى.
- أسلوباً قصر، وسيلتهما تقديم الجار والمجرور(لى) يفيدان التخصيص والتوكيد.
- سنداً- عوناً بينهما ترادف يؤكد المعني.

مواطن الجمال

☐ لا تحلو الدنيا دون إخاء

- تصوير للدنيا بطعام أو شراب حلو المذاق، والإخاء سر حلاوته.
- (تحلو) التعبير بالمضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

الوحدة الثالثة (قصص وطرائف)

الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة

الفعل الصحيح

ما سلمت حروفه الأصلية من أحرف العلة (الألف والواو والياء).

أنواعه:

١. **السالم**: هو ما سلم من الهمزة والتضعيف مثل : **شرب، فهم، كتب.**

٢. **المهموز**: هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل: **أخذ، سأل، قرأ.**

٣. **المضعف**: هو ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفاً مثل: **هدَّ، شدَّ ،عدَّ.**

للفعل الصحيح المضعف نوع ثانٍ هو مضعف الرباعي مثل (زلزل – زحزح)

الفعل المعتل

ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

أنواعه:

١. **المثال**: هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل: **وعد، وصف، وقف.**

٢. **الأجوف**: هو ما كان فى وسط حروفه الأصلية حرف علة مثل: **قال، سار، صام.**

٣. **الناقص**: هو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل: **دعا، بنى، رمى.**

الجملة	الفعل	نوعه	سبب تسميته
كتبت الفتاة الدرس	كتبت	سالم	خلا من الهمزة والتضعيف
أكل التلميذ طعامه	أكل	مهموز	أحد أصوله همزة
عدَّ التاجر نقوده	عدَّ	مضعف	الحرف الثالث مثل الحرف الثانى
وقف الولد سعيداً	وقف	مثال	أوله حرف علة
قال المؤمن الحق	قال	أجوف	وسطه حرف علة
جنى الفلاح المحصول	جنى	ناقص	آخره حرف علة

خطوات تحديد الفعل الصحيح من المعتل

إذا طلب منك تحديد نوع الفعل (صحيح أم معتل) مثل:

(يكتب – ضع – قالت – يذهبون - يستسلم)

١. يرد الفعل إلى الماضي المجرد إذا كان مضارعاً أو أمراً.

- يكتب ← الماضى منه (كتب)، ← نوعه صحيح.
- ضَع ← الماضى منه (وضع)، ← نوعه معتل.

٢. تحذف تاء التأنيث و الضمائر وأحرف الزيادة إن اتصلت بالفعل.

- قالت ← (تحذف تاء التأنيث) ← (قال)، ← (نوع) ← معتل.
- يذهبون ← (الماضى منه) ← ذهبوا، ← (نحذف الضمير) ← (ذهب)، ← (نوع) ← صحيح.
- يستسلم ← (الماضى منه) ← استسلم، ← (نحذف أحرف الزيادة) ← (سلم) ← (نوع) ← صحيح.

الحـــرية

التعريف بالكاتب/

هو الأستاذ مصطفي لطفي المنفلوطي كاتب وأديب مصري معاصر ولد ٣٠ ديسمبر ١٨٧٦ في قرية منفلوط إحدى قري محافظة أسيوط ودرس في الأزهر الشريف وعمل محرراً بجريدة المؤيد ونائبا في البرلمان وله كتب كثيرة منها

(النظرات والعبرات) وترجم كثيرا

من الكتب مثل (الشاعر – في سبيل التاج – ما جدولين)

وتوفي ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤ م.

الـــــدرس

واستيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحا غريبا فراعني أمرها وأهمني همها وقلت لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمأى فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الالام والاحزان فاثر منظرها في نفسى تأثيرا شديدا حتى تمنيت ان لو كنت سليمان فافهم لغة الحيوان لا عرف حاجتها وافرج كربتها .

وكان باب الغرفة مغلقا فرأيت انها تطيل النظر اليه وتلتصق بي كلما رأتني اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد إن افتح لها الباب .

الباب فأسرعت بفتحه فما أن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها عدت إلى فراشي وأسلمت راسي إلى يدي وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة وأعجب لشانها وأقول ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية ؟

فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقياها اجل أنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيا وراء بلوغها الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال حركة صناعية . وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منه لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده .

س & ج

س١: متي وكيف استيقظ الكاتب ؟

ج١: فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتتمسح بى وتلح فى ذلك إلحاحا غريبا .

س2: ماذا وجد الكاتب بجوار فراشه ؟

ج2: وجد هرة تموء بجانب فراشه وتتمسح به وتلح في ذلك إلحاحا غريبا

س3: ما أثر ما رأي المنفلوطي عليه ؟

ج3: راعه همها وتألم ألما شديدا لها

س4: فيما فكر المنفلوطي عندما رأي ذلك الموقف ؟ وماذا فعلت القطة ؟

ج4:فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقال لعلها ظمأى فأرشدها إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إليه نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان

س5: ماذا تمني الكاتب في هذا الموقف ؟ولماذا ؟

ج5: فاثر منظرها فى نفسه تأثيرا شديدا حتى تمني أن لو كان سليمان فأفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها وأفرج كربتها .

س6: إلام كانت القطة تنظر ولماذا ؟ (كيف فهم الكاتب غرض القطة) ؟

ج6: وكان باب الغرفة مغلقا فرأي أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بي كلما رأتني أتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن افتح لها الباب .

س7: ما سبب مواء القطة ؟

ج7: فقدانها حريتها .

س8: ماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض القطة ؟

ج8: أسرع وفتح الباب .

س9 : كيف تحولت القطة من حال إلي حال ؟ (ما اثر فتح الباب علي القطة) ؟ ولماذا ؟

ج9 : عندما فتح الباب تحو حالها من هم وحزن غلي غبطة وسرور لأنها رأت وجه السماء

س10: ماذا فعلت القطة بعد أن فتح الباب ؟

حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها

س11:ماذا فعل الكاتب بعد فتح الباب ؟

ج 11: عاد غلي فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفكر في أمر هذه الهرة

س12: فيم كان الكاتب يفكر ؟

ج12: كان يفكر في أمر هذه القطة هلي هي تفهم معني الحرية

س13: ما أثر فقدان القطة لحريتها ؟

(ما الذي أدركه الكاتب بعد هذا الموقف) ؟

ج13: فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقياها اجل أنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيا وراء بلوغها

س14: بم شبه الكاتب الحرية ؟

ج14: شبهها بالشمس التي يجب أن تشرق في كل نفس وبالحياة .

س15: ما أثر ففقدان الحرية علي الإنسان ؟

ج15: يشعر بأنه في ظلمة حالكة .

س16: ما الذي يسلب الإنسان حريته ؟

ج16: يسلب الإنسان حريته عندما يرضي بالذل والهوان .

س17: لماذا يحرص الإنسان علي الحرية ؟

ج17: لأنها الطريق لسعادته ولأنها تساوي الحياة .

س18: ماذا يحدث لو فقد الإنسان حريته ؟

ج18: لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة فى أيدي الأطفال حركة صناعية .

س19: لماذا يعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس بمتسول ؟

ج19: وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التى سلبته إياها المطامع البشرية.

س20: من الذي سلب من الإنسان حريته ؟

ج21: سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منه لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده .

س22: لماذا خص الشاعر سيدنا سليمان ؟

ج22: لأنه كان يعرف لغة الحيوان

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
استيقظت	نهضت من نومي × نمت	أفرج	أزيل
هرة	قطة ج/ هرر	كربتها	همها وحزنها × فرحها م/ كربة
تموء	المواء هو صوت القطة	مغلق	× مفتوح
جانب	جوار ج/ جوانب	تطيل	تستمروتمد × تتوقف
تتمسح	تحتك بي × تبتعد عني	ادركت	فهمت
تلح	تصر	غرضها	هدفها ج/ أغراض
غريبا	غير معتاد × معتاد	غبطة	سرور وسعادة × حزن
فراعني	أتعبني × أرحني	شمس	نجم مضيء ج/ شموس
أمرها	شأنها ج/ أمور	اللعب	الدمية م/ لعبة
وأهمني	أصابني بالهم × أراحني	الحياة	النمو والبقاء × الموت ج/ حيوات
عافته	تركته × أخذته	محروم	ممنوع × منعم
تحفل بها	تهتم بها	ظلمة	ظلام ج/ ظلمات ×نور
تلح إلحاحا	تصر في طلبها وتكرره	اتجه نحوه	انطلق
انصرفت عنه	تركته	تعدو	تسرع
ظمآنة	عطشانة	ليت شعري	ليتني اشعر
أرشدتها	أهديتها × ضللتها	استحالت	تحولت
الماء	ج/ مياه وأمواه	أسلمت	أرحت
أنشأت	بدأت واستمرت	متسول	سائل
تشتمل	تحتوي	المطامع	ما ترغب فيه النفس م/ مطمع
لا يد لأحد عنده	لا فضل لأحد عليه	مستجد	شحاذ × معطي
ظفربها	فاز بها × فقدها	سلبته	انتزعته قهرا
منة	إحسان ج/ منن	أحد	ج/ آحاد وأحدون

الدرس

نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق نمتلكها لأنها بمال أبنائنا فكل منا يشعر بملكيته لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتي تبقي سليمة ويمكن الانتفاع بها إلي أقصي حد

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته لذا فهو يحرص عليها كما يحرص علي ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة وقد

حذر الرسول (ﷺ) من التفريط في الما ل العام فقال :

" إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة " (أخرجه البخاري ومسلم)

وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر ممن يتصرفون في الأموال العامة بالباطل ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه – كان إذا انشغل في ليله من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين فغذا انصرف في شئونه الخاصة أطفأها وأضاء شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص علي مال رعيته

وأما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها
إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم

س & ج

س١: بم نتمتع في حياتنا اليومية ؟

ج١: نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك .

س2: ما هي المرافق العامة ؟

ج2: كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك

س3: ما معني المال العام ؟

ج3: هي المرافق التي نمتلكها كلنا لأنها أقيمت بمال أبنائنا

س4: لماذا تمتلك الأمة كلها هذه المرافق ؟

ج4: لأنها بمال أبنائنا فكل منا يشعر بملكيته لها ويستعين بها في قضاء مصالحه

س5: ما واجبنا نحو تلك المرافق ؟

ج5: فكل منا يشعر بملكيته لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتي تبقي سليمة ويمكن الانتفاع بها إلي أقصي حد

س6 : الحفاظ علي علي المال العام عقيدة دينية مثل المال الخاص وضح .

ج6: إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته لذا فهو يحرص عليها كما يحرص علي ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة فقد قال تعالي " إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين .

س7: ما الفرق بينى المال العام والمال الخاص ؟

ج7: المال العام : هو المال الذي تمتلكه كل أفراد الشعب ولا يجوز لأي فرد التصرف فيه

المال الخاص : هو كل ما يمتلكه الفرد ويستطيع التصرف فيه بالبيع أو الشراء

س8: لقد حرص الإسلام علي المال العام وضح ذلك .

ج8: وقد حذر الرسول (ﷺ) من التفريط في الما ل العام فقال :

"إن رجالا يتخوصون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة"

س10: لماذا يعد التفريط في المال العام جريمة ؟

ج10: لأنه مال الجميع

س11: اشرح الحديث الذي قاله الرسول ؟

ج11: هناك من يتصرف في أموال الله بدون وجه حق فهؤلاء الناس جزاؤهم النار ماكثين فيها .

س12: لماذا حذر الرسول من التفريط في المال العام ؟

ج12: لأن ذلك يعوق تقدم الدولة وإهدار مال الشعب

س13: هات أمثلة لإهدار المال العام في العصر الحديث ؟

ج13:إهدار المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها

س14: لماذا يعد الحفاظ علي المال العام واجب ديني ووطني ؟

ج 14: إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نتمتع	ننعم × نشقي	تمتلكها	**تحوذها × تفقدها**
المرافق	المصالح م/ مرفق	التفريط	**الإهمال × الرعاية**
العامة	× الخاصة	يتخوضون	**يتصرفون بدون وعي**
يرعاها	يحافظ عليها × يهملها	الرعية	**من يستحقون الرعية ج/ رعايا**
أقصي	أبعد × أدني	السلف	**السابقون م/ سالف**
صيانة	حماية ومحافظة	التنمية	**الخير والزيادة**
الانتفاع	الاستفادة	ترقي	**تتقدم × تتخلف**
جميع	كل× بعض	الحاضر	**× الماضي**
جريمة	ج/ جرائم	ينذر	**يهدد × يبشر**
حياتنا	ج/ حيوات	مال الله	**أموال الأمة التي يسرها الله للناس**
ينفق	يبذل	ترقي يهم	**تصعد وتتطور × تهبط وتتأخر**
رغبة	حبا × كرها	أطفأ	**أخمد × أشعل**
جريمة	هي كل ما يرتكب ويستحق العقاب ج/ جرائم	خيانة	**غدر × وفاء**
انصرف	اتجه	خطورة	× أمن

سبيل النجاح

" مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلي أعمالهم وقضاء حوائجهم فالموظف إلي مكتبه والتاجر غلي متجره والعامل إلي محل عمله والطالب إلي مدرسته فهؤلاء يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعي إلي تحقيقها وتمر الأيام وتتحقق الآمال فيرقي الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح ولكن هل تتوقف الآمال ؟ إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد وهذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح غير أن هناك فرق كبير بين الطموح والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويرد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن وهو

بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول وطموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حتي يتفوق فيه فيتحسن أجره وترتفع مكانته

وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد والصبر علي طلب العلم والتخلق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج كل ذلك التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين

س & ج

س1: ماذا يفعل الناس مع إشراقة كل صباح ؟

ج1: " مع إشراقة الصباح يندفع الناس إلي أعمالهم وقضاء حوائجهم فالموظف إلي مكتبه والتاجر إلي متجره والعامل إلي محل عمله والطالب إلي مدرسته

س2: ما الذي يدور في رأس كل واحد منهم ؟

ج2: يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعي إلي تحقيقها

س3: ما طبيعة الأمل عند الإنسان ؟

ج3: إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد

س4 : ماذا يحدث في خلال الأيام ؟

ج4 : وتمر الأيام وتتحقق الآمال فيرقي الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح

س5 :الأيام والطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال وضح ذلك . ؟

ج5 : كل إنسان له أمل يسعي لتحقيقه فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح وتتحقق الآمال فيرقي الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح

س6 : ما الذي يصنع الطموح لدي الإنسان ؟

ج6 : الآمال المتتابعة

س7 : ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

ج7 : هناك فرق كبير بين الأمل والطموح :

الطموح : صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد

الطمع : هو صورة من صور الأنانية بل صورة من صور الشر

س8 : لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟

ج8 : لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد

س9 :لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟

ج9 : لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويرد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .

س10: ما الذي يحرك العزيمة عند الإنسان مع ذكر أمثلة.؟

ج10: الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول وطموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حني يتفوق فيه فيتحسن أجره وترتفع مكانته وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد والصبر علي طلب العلم والتخلق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج كل ذلك التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين "

س11: كيف يحرك الطموح عزيمة التاجر ويدفعه للكسب في عمله وربحه ؟

ج11: وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول

س12: كيف يحرك الطموح عزيمة العامل ويدفعه لارتفاع مكانته ؟

ج12: وطموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حني يتفوق فيه فيتحسن أجره وترتفع مكانته

س13: كيف يحرك الطموح عزيمة الطالب ويدفعه للنجاح ؟

ج13: وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد والصبر علي طلب العلم والتخلق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إشراقة	سطوع وبداية ×غروب	مسلكه	طريقه ج/ مسالك
يندفع	ينطلق ويتجه ويسرع × يرجع	الربح	المكسب × الخسارة ج /أرباح
قضاء	إنهاء وإتمام	محاسن الأخلاق	مكارم الأخلاق م/ حسن
حوائجهم	مصالحهم م/ حائجة	تجويد	إتقان
سبيل	طريق ج/ شبل وأسبلة	آمال	تمنيات وتطلعات م/ أمل × يأس
النجاح	× الفشل	المتتابعة	المتتالية ×المنفصلة
المعاملة	التعامل	رغب	أمل وتمني
الأنانية	حب النفس ×الإيثار – حب الغير	الشر	السوء ج/شرور × خير

غرائب المخلوقات

س & ج

س1: ما المشترك بيننا وبين الطيور ؟

ج1: أننا نحب أوطاننا وهي أيضا تحب أوطانها

س2: ما الغريزة التي تمتلكها الطيور ؟

ج2: تمتلك الطيور غريزة حب الوطن والعودة إليه

س3: هات مثال يدل علي حب الطيور لأعشاشها وأوطانها ؟

ج3: عصفور الهزاز يهاجر خريفا إلي الجنوب ويوعد إلي عشه القديم في الربيع التالي

-في شهر سبتمبر تطير أسراب معظم الطيور إلي الجنوب وتقطع ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها

-النحلة تجد خليتها مهما طمست

س4: ما الذي يجذب النحلة ؟

ج4: لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها تري الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها **اكثر جمالا في نظرها**

س5: ما هي مميزات النحل ؟

ج5: النحلة تجد خليتها مهما طمست و لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها تري الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها اكثر جمالا في نظرها

س6: ما هي مميزات الحصان ؟

ج6: إذا ترك أحد حصانه يمشي وحده فإنه يعرف الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل

-يري ولو كان الطريق غير واضح

-يحس بالاختلاف في درجة الحرارة بعينين تتأثران قليلا بالأشعة تحت الحمراء

س7: كيف تصنع العناكب المائية عشها ؟

ج7: تصنع لنفسها عشا علي شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها وتحملها إلي الماء ثم تطلقها إلي العش ثم تكرر هذه العملية حتي ينتفخ العش وعندئذ تلد صغارها آمنة عليهم من تيارات الموج

س8: متي تهاجر الثعابين المائية ؟

ج8: عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار

س9: كيف تعود إلي موطنها ؟

ج9: إذا كانت في أوربا فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا وهناك تبيض وتموت أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف شيء فغنها تعود إلي أدراجها وتجد طريقها إلي الشاطئ الذي أتت منه أمهاتها ثم إلي كل نهر أو بركة أو بحيرة فيصبح كل جزء من الماء آهلا بثعابين البحر .

س10: ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة ؟ وكيف

ج10: إنها تواجه التيارات القوية وغالبت الأمواج ويساعدها علي ذلك قانون غليه وفطرة فطرها الله عليها إلي الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلتها

س11: إلام تدعونا رحلة الطيور والحيوانات ؟

ج11: تدعونا إلي التفكر في الآيات الدالة علي قدرة الله وعلى حكمته لنزداد إيمانا به وامتثالا لأوامره فسبحان الله بديع السماوات والأرض

س12: لماذا تهاجر الطيور من أماكنها إلي اماكن اخري ؟

ج12: هربا من الظروف الطبيعية أو للتكاثر أو بحثا عن الغذاء

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غرائب	عجائب م/ غريب	غريزة	فطرة طبيعية ج/ غرائز
يهاجر	يرتحل × يقيم	تضل	تفقد × تجد
أسراب	جماعات م/ سرب	عرض	وسط ج/ عروض وأعراض وعراض
طمست	محيت × وضحت	لغز	شيء غامض ج/ ألغاز
تجذبها	تشدها	البرك	الترع م/ بركة
الزاهية	اللامعة × القاتمة	تطلقها	تحررها × تقيدها
اختلاف	تباين × اتفاق	قاصدة	متجهة
عش	مسكن الطائر ج/ أعشاش	أدراجها	أماكنها م/ درج
جسمها	جسدها ج/ أجسام	فطرة	طبيعة ج/ فطر
الشاطيء	الساحل ج/ شواطئ	امتثال	طاعة × عصيان
التفكر	التدبر	السحيقة	البعيدة × القريبة
العودة	× الذهاب	الطيور	م/ الطائر
الربيع	أحد فصول السنة ج / أربعاء	الزاهية	اللامعة × القاتمة

ملخص الفصل الأول

1 - ولد (عقبة بن نافع) في بيئة صحراوية قاسية كان لها أثرها في تكوينه الجسمي وصبره على المشقات والكفاح، وقد نشأ بين قوم أشداء شجعان فتأثر بهم وتعلم منهم.

2 - كان أبوه من السابقين إلى الإسلام وقد سماه "عقبة" تيمناً بهذا الاسم الذى يطلق على عدد من فرسان قريش الأقوياء الشجعان وكان يتحدث عن الجهاد والغزو والفتح فنشأ (عقبة) محباً للجهاد وقد تدرب على الفروسية والمبارزة واستخدام السلاح.

3 - سمع عن هجرة الرسول إلى المدينة لنشر الإسلام وعودته لفتح مكة بجيش كبير وعفوه عن خصومه فأعجب بعظمة الإسلام.

4 - كانت أول كلمات طرقت سمع "عقبه" وهو صغير (الجهاد – الغزو – الفتح) ورأى (عمرو بن العاص) "وهو ابن خالته" فيه ملامح البطولة فدربه على القتال وحكى له قصص البطولات الإسلامية، وجعله يشترك في فتح الشام ومصر.

5 - لم يكن إعجاب (عمرو) به لقرابته، ولكن لقوته وشجاعته.

أسئلة على الفصل

أ – ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 – أول كلمات طرقت سمع عقبة هي : الإسلام والجهاد والفتح
( )

2 – كان عقبة قد بلغ العشرين عندما سمع أن النبي ﷺ دخل مكة
( )

3 – أعان (عمر بن الخطاب)عقبة على إشباع رغبته في الجهاد
( )

4 – كان فتح مصر أول اختبار لسيدنا عقبة
( )

5 – مهارة عقبة الحربية هي الأساس الذي بنى عليه عمرو ثقته في عقبة
( )

ب – لم سمي عقبة بهذا الاسم ؟

ج - لماذا هاجر النبي ﷺ من مكة إلى المدينة ؟

د – ما أول اختبار لعقبة ؟ وكم كان عمره حينئذ ؟

ملخص الفصل الثاني

1 - فتح (عمرو بن العاص) مصر، وأخرج منها الروم وقف على شاطئ الإسكندرية التى كانت العاصمة فى هذا الوقت، وقلبه مشغول بتأمين حدود مصر الغربية المجاورة لإقليم برقة فى ليبيا.

2 - كان يقف بجواره (عقبة بن نافع) "ابن خالته" وكان شاباً فى الثانية والعشرين من عمره وهو شجاع يحب المعارك فاختاره (عمرو) لقيادة سرية استطلاع لمعرفة أحوال برقة ليفتحها، ويخلصها من حكم الروم حتى لا يفكروا مرة أخرى فى العودة إلى مصر.

3 - سار (عقبة) بجيشه الصغير مع آذان الفجر حتى وصل إلى برقة بعد مسيرة أيام قليلة وصار يتنقل هنا وهناك ليتعرف على أحوال أهلها فوجدهم ساخطين على الحكم البيزنطيّ :

ل: 1 – كثرة الضرائب وقلة الأجور .

2 – عدم وجود قوانين تضمن الأمن للأهالي .

3 – انتشار الحروب والنهب بين القبائل .

أسئلة على الفصل

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – أراد عمرو بن العاص تأمين حدود مصر ....

a) الغربية
b) الشرقية
c) الشمالية

2 – خرج سيدنا عقبة في سرية إلى مدينة ....

a) شاروس
b) برقة
c) طرابلس

ب – علل : استياء أهل برقة من الحكم البيزنطي .

جـ - لماذا أراد سيدنا عمرو بن العاص تأمين حدود مصر الغربية ؟

د – ما المهمة التي كلف بها (عمرو بن العاص) عقبة ؟ ولماذا ؟

ملخص الفصل الثالث

أرسل (عقبة) بعد وصوله إلى (برقة) رسالة إلى (عمرو بن العاص) يصف له أحوال الناس وأسباب كرههم للروم، ويوضح فيها ما يمتاز به أهل (برقة) من الأخلاق الحميدة، وتطلعهم إلى الإسلام الذى سمعوا عن مبادئه العظيمة، فهو المنقذ لهم من ظلم الاستعمار.

ثم يدعوه إلى الإسراع بفتح (برقة)، مؤكداً أن الله سينصره على الروم كما نصره عليهم في الشام ومصر.

ولما وصلت رسالة (عقبة) قام (عمرو) بتجهيز جيش من عدة آلاف زحف به على برقة؛ فاستقبله أهلها بالترحيب ودخل

معظمهم في الإسلام ومن بقى منهم على دينه دفع ضريبة الدفاع ، وهى جزء من المال يدفع مقابل الحماية والخدمات والزكاة التى يدفعها المسلمون.

أسئلة على الفصل

أ – ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 – شعرت القبائل البربرية بالأمن في ظل حكم الروم ( )

2 – قاوم أهل برقة عرو بن العاص وجيشه أشد مقاومة ( )

3 – هدف الحكام البيزنطيين تحصيل الضرائب واستعباد البربر ( )

4 – رأى البربر الإسلام المنقذ الوحيد لهم من الظلم والاستعباد ( )

5 – يمتاز أهل برقة بالخلق الطيب والنفس السمحة ( )

ب – ما أسباب التعجيل بفتح برقة ؟ وبم وعد أهلها عقبة ؟

جـ - كيف استقبل أهل برقة عمرو بن العاص وجيشه ؟

د – ماذا رأت القبائل البربرية في قدوم عمرو بن العاص وجيشه ؟

ملخص الفصل الرابع

لم يكن هدف عمرو من فتح إفريقية الوصول إلى برقة، ولكن الوصول إلى تونس ونشر الإسلام فيها.

كان فتح إفريقية من الأمور الصعبة، نظراً للمساحات الواسعة التى يقطعها الجيش والتي يقيم فيها البربر والروم ،وهم معروفون بالقوة والشجاعة وعدم الاستسلام إلا مرغمين .

صدر أمر عمرو بالزحف على طرابلس وهى محصنة بالأسوار والحصون مما جعل أهلها يتحصنون بداخلها وعندما انحسر الماء دخلها بجيشه بعد حصارها شهراً. وبنى المسلمون فيها (مسجد عمرو) الذى بنى على أثره مسجد "أحمد القره مانلى" الموجود اليوم.

سقطت طرابلس فى أيدى المسلمين وسيطروا عليها وعمل عمرو على حماية برقة وطرابلس من هجمات القبائل المقيمة فى الصحراء

أسئلة على الفصل

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – اسم إفريقية كان يطلق على ....

a) تونس
b) ليبيا
c) الجزائر

2 – كان دخول مدينة طرابلس ....

a) سهلًا
b) صعبًا
c) ميسورًا

3 – دخل المسلمون طرابلس عن طريق ....

a) الصحراء
b) الوادي
c) البحر

4 -حاصر سيدنا عمرو بن العاص مدينة طرابلس لمدة ....

a) شهر
b) شهرين
c) ثلاثة أشهر

ب – لماذا كانت مهمة الجيش الإسلامي في الوصول إلى إفريقية صعبًا ؟

جـ - اذكر السببين اللذين جعلا الاستيلاء على طرابلس أمرًا صعبًا .

د – لماذا أراد عمرو بن العاص السيطرة على القبائل المقيمة في الصحراء ؟

ملخص الفصل الخامس

أصدر (عمرو بن العاص) أمراً بتكليف (عقبة) أن يقود سرية، لفتح فزَّانَ، وكان هذا أول عمل قيادي لعقبة فسار إليها ولما اقترب منها ألقى خطبة يحث فيها الجنود على القتال، وانقسمت القبائل : بعضها يرى القتال حفاظاً على الكرامة، وبعضهم يرى التسليم فراراً من ظلم الروم وحباً في عدالة المسلمين.
ومع ذلك قاتلوا قتالاً عنيفاً انتهى بانتصار المسلمين، وإثبات كفاءة (عقبة) الذى يستحق القيادة ، وفى الوقت نفسه أرسل (عمرو بن العاص) قائداً آخر لفتح "ودَّان" هو (بسر بن أرطأة) ففتحها، ثم فتحت "صبراته وشاروس" وأراد (عمرو) أن يستمر حتى يصل تونس واستأذن الخليفة (عمر بن الخطاب) فرفض التوغل فى أفريقية حتى يزداد عدد الجيش الإسلامى.

أسئلة على الفصل

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – أول عمل قيادي لعقبة هو ....

a) فتح فزان
b) فتح ودان
c) فتح شاروس

2 – فرض عقبة على أهل فزان ضريبة قدرها .... بعير

a) ألفي
b) ثلاثمائة
c) مائة

3 – عندما علم عمرو بن العاص بانتصار عقبة ....

a) حزن
b) اغتم
c) فرح

4 – فتح سيدنا بسر بن أرطأة ....

a) فزان
b) ودان
c) برقة

ب – ما موقف قبائل فزان من عقبة وسريته ؟

جـ - علل : فرح سيدنا عمرو بن العاص بانتصار سيدنا عقبة .

د – فيم استأذن سيدنا عمرو بن العاص سيدنا عمر بن الخطاب ؟ وبم رد عليه ؟ ولماذا ؟

ملخص الفصل السادس

عاد (عمرو بن العاص) إلى مصر لأن الخليفة (عمر بن الخطاب) رفض السماح له بفتح أفريقية، ولكنه أمر (عقبة) أن يبقى فى (برقة) ليعلم المسلمين أمور دينهم، فبقى هناك أربع سنوات نشر فيها الإسلام واللغة العربية بين أهل (برقة)، فاستقروا على الإسلام ولم يرتد منهم أحد.

أما أهل (طرابلس) فقد ارتد كثير منهم عن الإسلام بعدما علموا بأن (عمرو بن العاص) غادر بلادهم.

حدث تغيير فى الخلافة بعد مقتل (عمر) وخلافة (عثمان) الذى عزل (عمرو بن العاص) عن ولاية مصر، وجعل مكانه (عبد الله بن أبى السرح)، الذى أراد أن يثبت لـ (عثمان) أنه جدير بالولاية، فاستأذنه فى فتح أفريقية فاستشار الصحابة والتابعين فوافقوا على مواصلة الفتح وإتمام ما بدأه (عمر بن الخطاب).

أسئلة على الفصل

أ – أكمل ما يأتي :

1 – أمر سيدنا عمرو بن العاص سيدنا عقبة بأن يقيم في ....

2 – بعد رفض سيدنا عمر بن الخطاب عاد سيدنا عمرو بن العاص إلى ....

3 – تولى ولاية مصر بعد سيدنا عمرو بن العاص ....

4 – قضى سيدنا عقبة في برقة .... سنوات يعلم أهلها قواعد .... و ....

ب – لماذا أمر سيدنا عمرو بن العاص سيدنا عقبة بأن يقيم في برقة ؟

جـ - ما موقف أهل طرابلس عندما علموا برحيل عمرو بن العاص ؟

د – ماذا طلب عبد الله بن سعد من الخليفة عثمان بن عفان ؟

ملخص الفصل السابع

دعا الخليفة (عثمان بن عفان) الناس إلى الجهاد فتجمع عشرة آلاف فارس وسمى هذا الجيش "جيش العبادلة" لكثرة الذين يبدأ اسمهم بعبد الله.

أمر الخليفة (عبد الله بن سعد) بفتح تونس، وسار هذا الجيش حتى وصل مصر، فاستقبله أهلها بالترحيب، وانضم إليه المجاهدون من مصر، فبلغ سبعين ألفاً وأمدّهم (عثمان) بألف بعير، لتحمل الضعفاء،

كان عقبة فى انتظار جيش العبادلة فى (برقة)، فانفرد رضى الله عنه (بعبد الله بن سعد) ونصحه بالحذر، لأن هناك ملكاً طاغية يبسط نفوذه من (طرابلس) إلى (طنجة) اسمه : "جُرجير" ، والقبائل تخضع له، لأنه خلصها من الروم، ولهذا فإن المعركة ستكون عنيفة، واتفقا على تأجيل غزو "طرابلس" والاتجاه إلى "سبيطلة" فى الجنوب الغربى لتونس.

أسئلة على الفصل

أ – ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 – أمد سيدنا عثمان بن عفان جيش العبادلة بألف مقاتل ( )

2 – لقي أهل مصر جيش العبادلة بالترحاب ( )

3 – كانت القبائل البربرية لا تدين بالطاعة للطاغية جرجير ( )

ب - من أكون :

1 – قمت بإمداد جيش العبادلة بألف بعير ( )

2 - اقترحت بأن يسير الجيش إلى سبيطلة بدلًا من طرابلس ( )

3 - جعل لي الخليفة عثمان بن عفان خمس الخمس من الغنائم ( )

ج - أجب :

1 – لم سمي جيش العبادلة بهذا الاسم ؟

2 – علل : سيطرة الطاغية جرجير على القبائل البربرية ؟

ملخص الفصل الثامن

سار المسلمين لفتح (سبيطلة) بإرشاد رجال من القبائل يعرفون الطرق، ولما علم "جُرجير"خطب في جنوده أن يجعلوا نهاية العرب على أيديهم

بدأت الاشتباكات ولما تأخرت أنباء المعركة عن الخليفة عثمان أرسل مدداً بقيادة (عبد الله بن الزبير) الذى أشار بوضع كمين وراء الجيش ليهجم على الروم عند الرجوع من المعركة ونجحت الخطة. وقتل (جُرجير)

بعد الانتصار سارعت القبائل بطلب الصلح على أن تدفع ثلاثمائة قنطار من الذهب

عاد (عقبة) إلى مصر بعد ست سنوات من الجهاد وكان ذلك سنة 28 هـ. وقضى بعدها ثلاث عشرة سنة فى العبادة بعيداً عن الفتن التى انتشرت بعد مقتل الخليفة (عثمان بن عفان) (رضى الله عنه). ولكنها هدأت بعد تولية (معاوية) سنة 40 هـ.

عودة (عمرو بن العاص) والياً على مصر . وعلى الرغم من كبر سنه فقد كان يحب الجهاد والفتوحات.

أسئلة على الفصل

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 - عاد عقبة إلى .... مع الجيش المنتصر
a) مصر
b) طرابلس
c) برقة

2 - أعاد سيدنا معاوية .... واليًا على مصر .
a) عبد الله بن سعد
b) عمرو بن العاص
c) عبدالله بن عباس

3 - استعان جيش العبادلة بـ .... الخبيرين بالطرق
a) الأدلاء
b) الفرسان
c) الروم

ب - أجب :

1 – ماذا فعل الخليفة عثمان بن عفان حينما استبطأ النصر في معركة سبيطلة ؟
2 – ما أثر مصرع جرجير وسقوط سبيطلة على زعماء القبائل ؟
3 – ماذا فعل عقبة أثناء الاضطرابات التي حدثت في الدولة الإسلامية ؟

ثانيًا : القراءة

الدرس الأول : الحرية :

ملخص الدرس

1 – استيقظ الكاتب على صوت هرة تصيح بجانبه وتتمسح به .

2 – قدم لها الكاتب طعامًا وشرابًا فلم تهتم بهما .

3 – تمنى الكاتب أن لو كان سليمان حتى يفهم لغة لغتها ويفرج كربتها ويعرف غرضها .

4 – لاحظ الكاتب أنها تطيل النظر إلى باب الغرفة المغلق ففتحه لها وتحولت حالتها من حزن إلى سرور .

5 – تعجب الكاتب من أن القطة تفهم معنى الحرية .

6 – شبه الكاتب الحرية بـ : الشمس : التي لو حرم الإنسان لعاش في ظلمة حالكة . كما شبهها بالحياة : فبدونها تكون حياة الإنسان كاللعب المتحركة في أيدي الأطفال .

7 – رأى الكاتب أن من يطالب بحريته ليس بمتسول ولا مستجد لأنه يطلب حقًا من حقوقه التي فقدها بسبب المطامع البشرية .

أسئلة على الدرس

السؤال الأول :

(وكان باب الغرفة مغلقًا فرأيت أنها تطيل النظر إلية وتلتصق بي كلما رأتني اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب)

أ – هات : مرادف (أدركت) - جمع (غرض) - مضاد (أفتح) .

ب – كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟

جـ - بم صور الكتنب حياة الإنسان بدون حرية ؟

السؤال الثاني :

(استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحًا غريبًا فراعني أمرها وأهمني همها)

أ – هات : مرادف (راعني) - مضاد (أهمني) - جمع (هم) .

ب – ماذا فعلت الهرة لتوقظ الكاتب ؟

جـ - تمنى الكاتب في هذاالموقف أمنية . فما هي ؟ ولماذا تمناها ؟

السؤال الثالث :

(فما إن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها عدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة وأعجب لشأنها) .

أ – هات : مرادف (استحالت –أنشأت) - مضاد (غبطة) - جمع (سبيل – فراش) .

ب – كيف تبدلت حالة الهرة بعدما فتح لها الكاتب الباب ؟

جـ - مم تعجب الكاتب ؟

د – بذلت القطة سبلًا عديدة لتصل إلى حريتها . اذكره .

السؤال الرابع :

(فالحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن حرم منها عاش في ظلمة حالكة , الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال) .

أ – هات : مرادف (حالكة) – مضاد (ظلمة) - جمع (شمس) .

ب – بم شبه الكاتب الحرية ؟

جـ - ما حال الإنسان الذي حرم من الحرية ؟

السؤال الخامس :

(إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمستجد ولا بمتسول وإنما هو يطلب حقًا من حقوقه التي سلبته المطامع البشرية) .

أ – هات : مرادف (مستجد – سلبته) - مضاد (الحرية) - مفرد (المطامع) .

ب – علل : الذي يطلب حريته ليس بمتسول ولا مستجد .

ج - من يسلب حرية الإنسان ؟

الدرس الثاني : صيانة المال العام :

ملخص الدرس

1 – المرافق العامة هل كل ما أقيم بالمال العام (أموال المواطنين) لينتفع به السكان عامة .

2 – تمتلك الأمة كلها المرافق العامة لأنها أقامتها بمال أبنائها .

3 – يجب الحفاظ على المرافق العامة حتى تبقى سليمة و يمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .

4 - حذرنا النبي ﷺ من التفريط في المال العام وأن من يفعل ذلك فجزاؤه النار .

5 – حافظ سلفنا الصالح على المال العام وخير مثال على ذلك سيدنا عمر بن عبد العزيز الذي كان إذا اشتغل بأمر من أمور المسلمين أشعل شمعة من بيت مال المسلمين وإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها وأشعل شمعة من ماله الخاص .

6 – تتمثل صيانة المال العام في العصر الحاضر في : حسن التعامل مع الممتلكات العامة .

7 – إن صيانة المال العام واجب ديني : لأن ديننا أمرنا بذلك كما بين النبي ﷺ – وواجب وطني : لأن المال العام ينفق في خير الوطن ويستعان به في إقامة المشروعات العامة التي تخدم الواطن .

أسئلة على الدرس

السؤال الأول :

(إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة)

أ – اختر الإجابة الصحيحة :

1 – مضاد (صيانة) ....

a) حفظ
b) إهمال
c) تبذير

2 – جمع (عقيدة) ....

a) عقائد
b) عقود
c) عقد

ب – لماذا يجب على المواطن صيانة المال العام ؟

جـ - كيف كان عمر بن عبد العزيز مثالًا يحتذى به في صيانة المال العام ؟

السؤال الثاني :

(وقد حذر الرسول ﷺ من التفريط من المال العام فقال (إن رجالًا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة)

أ – هات : مرادف (يتخوضون) – جمع (حق) .

ب – ما المقصود بالمال العام ؟ وما واجبنا نحوه ؟

جـ - لماذا حذرنا الرسول ﷺ من التفريط في المال العام ؟

د – اذكر مثالين من المال العام .

السؤال الثالث:

(إن الحرص على المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية إقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن)

أ – أكمل : مرادف (الحرص) .... – جمع (المال) .... – مفرد (المشروعات) ....

ب – لماذا كانت المحافظة على المرافق العامة واجب ديني ووطني ؟

جـ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 – الاستيلاء على المال العام لا يعاقب عليه القانون ( )

2 – الحرص على الممتلكات العامة واجب ديني وقومي ( )

السؤال الرابع :

(أما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تتمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة)

أ – هات : مرادف (صيانة) – مضاد (العام) – جمع (عصر) – مفرد (المرافق) .

ب – ماذا يعد الاستيلاء على المال العام أو التفريط فيه ؟

جـ - كيف نحافظ على المال العام في عصرنا الحاضر ؟

د – أكمل ما يأتي :

1 – الاستيلاء على المال العام يعد .... و ....

2 – صيانة المال العام .... تمليه عليك ....

3 – من المرافق العامة .... و .... و ....

الدرس الثالث : سبيل النجاح :

ملخص الدرس

1 – يندفع الناس إلى أعمالهم مع إشراقة الصباح لتحقيق آمالهم في الحياة .

2 – يسعى الموظف إلى الرقي والتاجر إلى الربح والعامل إلى زيادة أجره والطالب إلى النجاح .

3 – الأمل عند الإنسان متجدد ما دام الإنسان على قيد الحياة فإذا حقق أملًا رغب في تحقيق أمل كبير .

4 – الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

5 – الفرق بين الطموح والطمع فالطموح صفة حسنة مرتبطة بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية والشر لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي .

6 – الطموح يحرك عزيمة :

الموظف : فيجعله ينتظم في عمله ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

التاجر : فيجعله يسعى إلى كسب رضا الزبائن بحسن المعاملة .

العامل : فيجعله يجود عمله ويهتم به فيتحسن أجره وترتفع مكانته .

الطالب : فيجعله يجد ويهتم ويصبر على طلب العلم .

وكل هذا يؤدي إلى النجاح والتفوق المستمر مما يعود بالنفع على الوطن كله .

أسئلة على الدرس

السؤال الأول :

(مع إشراقة الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم فالموظف إلى مكتبه والتاجر إلى متجره والعامل إلى محل عمله والطالب إلى مدرسته فهؤلاء يندفعون وفي رأس كل واحد منهم آمال يسعى إلى تحقيقها وتمر الأيام وتتحقق الآمال فيرقى الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح)

أ – هات : مرادف (يندفع) – مضاد (يزداد) – مفرد (الأيام) .

ب – ماذا يفعل الناس مع إشراقة كل صباح ؟

جـ - ما طبيعة الأمل عند الإنسان ؟

السؤال الثاني :

(غير أن هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر)

أ – هات : مرادف (الأنانية) – جمع (العزيمة) – مضاد (الشر) .

ب – ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

جـ - ما الآمال التي يسعى إليها كل من : الموظف – العامل – الطالب ؟

د – ما الذي يصنع الطموح لدى الإنسان ؟

السؤال الثالث :

(غير أن هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر)

أ – هات : مرادف (مقرون) – جمع (الطموح) – مفرد (الصفات) .

ب – لماذا يعد الطمع صورة من صور الشر ؟

جـ - كيف ينعكس الطموح على كل من : العامل – التاجر - الطالب ؟

د – بم يقترن الطموح ؟

السؤال الرابع :

(الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – معنى (العزيمة) ....

a) الإرادة
b) التخاذل
c) الوقت

2 – مضاد (يضاعف) ....

a) يوقف
b) يقلل
c) يزيد

ب . - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 – الطموح والطمع لفظان بمعنى واحد ( )

2 – الطموح يدفع الطالب إلى الاجتهاد ( )

جـ - ما أثر الطموح على حياة الإنسان ؟

الدرس الرابع : غرائب المخلوقات :

ملخص الدرس

1 – الطيور تحب أوطانها مثل الإنسان فعصفور الهزاز يهاجر في الخريف إلى الجنوب ويعود في الربيع التالي إلى وطنه دون أن يضل الطريق

2 – النحلة تجد خليتها مهما طمست وترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالًا في نظرها .

3 – الحصان يشعر باختلاف درجة الحرارة في الطريق ويرى طريقه في الظلام الشديد لأن عينيه تتأثران بالأشعة تحت الحمراء .

4 – العناكب المائية تصنع من خيوطها عشًا على شكل منطاد لتؤمن صغارها قبل ولادتهم .

5 – الثعابين المائية تهاجر عند اكتمال نموها إلى جنوبي (برمودا) وهناك تبيض وتموت أما صغارها فتقاوم الأمواج حتى تعود إلى موطن أمهاتها بفطرة فطرها الله عليها .

6 – كل الغرائب السابقة تدعونا إلى التفكر في عظمة الله وتزيد إيماننا به وخضوعنا له .

أسئلة على الدرس

السؤال الأول :

(أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوبًا في الخريف ولكن يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب)

أ – هات : معنى (غريزة) – مضاد (يعود) – جمع (الربيع) .

ب – ما الشيء المشترك بين الإنسان والطيور كما فهمت من الفقرة ؟

جـ - متى يهاجر عصفور الهزاز ؟ ومتى يعود ؟

السؤال الثاني :

(فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا وهناك تبيض وتموت أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أي شيء فإنها تعود أدراجها وتجد طريقها إلى الشاطىء الذي جاءت منه أمهاتها)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مفرد (الأعماق) ....

a) العميق
b) الأعمق
c) العمق

2 – معنى (تعود أدراجها) ....

a) تخاف
b) ترجع
c) تبقى

ب – عن أي المخلوقات تتحدث الفقرة السابقة ؟ وما اللغز المحير في سلوكها ؟

جـ - علل : يتمكن الحصان من رؤية طريقه في الظلام الشديد .

السؤال الثالث :

(والنحلة تجد خليتها مهما طمست ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالًا في نظرها)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – المراد بـ (تجد) ....

a) تعرف

b) تصل

c) تجهل

2 – معنى (طمست) ....

a) ضاعت

b) محيت

c) هدمت

ب – كيف ترى النحلة الأزهار ؟ ولماذا ؟

جـ - إلام تدعونا غرائب المخلوقات ؟ ولماذا ؟

السؤال الرابع :

(وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشًا على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها وتحملها إلى الماء ثم تطلقها حت العش وعندئذ تلد صغارها وتربيها)

أ – هات : مرادف (براعة) – جمع (العش) – مضاد (تمسك) .

ب – كيف ينتفخ العش الذي تصنعه العناكب ؟

جـ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 – فطرت الطيور على غريزة الانتماء للوطن ( )

2 – النحلة لا تجد خليتها مهما طمست ( )

السؤال الخامس :

(إن هذه الأمثلة تدعونا إلى التفكر في الآيات الدالة على قدرة الله وعلى حكمته في الخلق ليزداد إيماننا بالله ويزيد امتثالنا لأوامره)

أ – هات : مرادف (امتثالنا) – مضاد (يزيد) – مفرد (الآيات) – جمع (قدرة) .

ب – ما فائدة التأمل في غرائب المخلوقات ؟

جـ - ما الذي يدفع الثعابين المائية إلى العودة حيث كانت ؟

ثالثًا : النصوص

النص الأول : عشقناك يا مصر

ملخص النص :

1 - إن حبك يا مصر يسكن في أعماق قلوبنا ويعلو فوق رءوسنا.

2 - ولقد عشقناك عشق الأبناء لأمهم التي ترعاهم وتحنو عليهم فيشتاقون إليها في كل حين .

3 - سيظل صوتك يا مصر رغم الشدائد مصباحًا ينير طريق الحائرين .

4- وستظل أرضك مأوى لمن يرغب في الأمان ومصدر قوة للضعيف وفرحة للحزين .
5- وسيظل شبابك رغم الظروف القاسية شمسًا تنير حياة الناس جميعًا .
6- فهيا تخلصي من أحزانك فمستقبلك مشرق ستتحقق فيه أحلامك

أسئلة على النص

السؤال الأول :

حملناك يا مصر بين الحنايا — وبين الضلوع وفوق الجبين
عشقناك صدرًا رعانا بدفء — وإن طال فينا زمان الحنين
سيبقى نشيدك رغم الجراح — يضيء الطريق على الحائرين

أ – هات ما يلي : كلمة معناها (المضطربين) –كلمة مضادها (يُظْلِم) –كلمة جمعها (أناشيد) .
ب – ما مظاهر حب المصريين لوطنهم ؟
جـ - ما الجمال في (عشقناك صدرًا) ؟

السؤال الثاني :

سيبقى نشيدك رغم الجراح — يضيء الطريق على الحائرين
سيبقى عبيرك بيت الغريب — وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغم الليالي — ضياء يشع على العالمين

أ – هات : مرادف (نشيدك) – مفرد (الجراح) –جمع (بيت) .
ب – ماذا تمثل مصر للغريب والضعيف والحزين ؟
جـ - ما الجمال في (سيبقى عبيرك بيت الغريب) ؟

السؤال الثالث :

سيبقى عبيرك بيت الغريب — وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغم الليالي — ضياء يشع على العالمين
فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم — غدًا سوف يأتي بما تحلمين

أ - هات مرادف (يشع) – جمع (ثوب) – مضاد (اخلعي) .

ب – ماذا يطلب الشاعر من مصر ؟ ولماذا ؟

جـ - ما الجمال في (ثوب الهموم) -(رغم الليالي) ؟

د – مؤلف النص هو ....

السؤال الرابع :

حملناك يا مصر بين الحنايا وبين الضلوع وفوق الجبين
عشقناك صدرًا رعانا بدفء وإن طال فينا زمان الحنين

أ – هات : مرادف (عشقناك) – مفرد (الحنايا) – جمع (الجبين) – مضاد (رعانا) .

ب – اشرح البيتين السابقين بأسلوبك .

جـ - ما الغرض من النداء (يا مصر) ؟

د – اكتب مما تحفظ ما يتفق مع المعنى التالي : تخلصي يا مصر من أحزانك فغدًا تحققين أحلامك .

السؤال الخامس :

سيبقى عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغم الليالي ضياء يشع على العالمين
فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم غدًا سوف يأتي بما تحلمين

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – معنى (يشع) ينشر ....
a) نوره
b) صوته
c) خياله

2 – مضاد (الضعيف) ....
a) المريض
b) القوي
c) القادر

ب – بم وصف الشاعر مصر في البيت الأول المذكور ؟

جـ -
1 – ما الجمال في (سيبقى شبابك ..... ضياءً) ؟
2 – لماذا خص الشاعر الشباب بالذكر في البيت الثاني ؟

د. - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 – حلم الحزين : تصوير لعبير مصر بالحلم الذي يسعد كل حزين ( )
2 – رغم الليالي : تصوير المحن والشدائد التي تمر بها مصر بالليالي في ظلمتها ( )

النص الثاني (من مكارم الأخلاق)

ملخص النص

يدعو الرسول ﷺ إلى التصدق على المحتاجين فالمال لاينقص بالصدقة بل يزيد لأن الله يبارك فيه كما يدعو إلى التسامح والتواضع لاقتلاع جذور العداوة بين الناس مما يؤدي إلى المودة والحب بين الناس وبالتالي زيادة الإنتاج ورقي المجتمع .

أسئلة على النص

السؤال الأول :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : (ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًا وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مرادف (نقص) ....

a) زاد
b) قل
c) فني

2 – جمع (صدقة) ....

a) صديقات
b) صادقات
c) صدقات

3 – مضاد (تواضع) ....

a) تكبر
b) تناغم
c) تشائم

ب – ما القيم التي يدعو النبي ﷺ إلى ترسيخها في الحديث ؟

جـ - استخرج من الحديث تضادًا وبين أثره في المعنى .

السؤال الثاني :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : (ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًا وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مرادف (عفو) ....

a) صفح
b) عطف
c) رحمة

2 – مضاد (رفعه) ....

a) أسقطه
b) أذله
c) أهمله

3 – جمع (مال) ....

a) أموال
b) ميلان
c) آمال

ب – إلام يدعونا الرسول ﷺ كما فهمت من الحديث ؟

جـ - ما أنواع الصدقات ؟

د – ما الجمال في (ما نقص مال من صدقة) ؟

هـ - أكمل : بين (تواضع – رفعه) ....

و – ماذا تقول لمن يتعالى ويتكبر على الناس ؟

ز – ما فائدة تكرار النفي في الحديث ؟

السؤال الثالث :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : (ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًا وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مرادف (عزًا) ....

a) إكرامًا
b) ذلًا
c) خضوعًا

2 – مضاد (عفو) ....

a) تسامح
b) عقاب
c) صفح

3 – جمع (عبد) ....

a) أعبد
b) عبيد
c) كل ما سبق

ب – ما أهمية التواضع للفرد والمجتمع ؟

جـ - وضح الجمال في (وما تواضع أحد لله إلا رفعه) .

د – من راوي الحديث ؟

السؤال الرابع :

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : (ما نقص مال من صدقة ....)

أ – هات مرادف (نقص) – جمع (صدقة) .

ب – ما أثر انتشار التصدق في المجتمع ؟

جـ - ماذا أفاد التنكير في كلمة (صدقة) ؟

د – أكمل الحديث الشريف .

النص الثالث (فضل العلم والعمل) :

ملخص النص

1 - العلم هو طريق للوصول الى المجد ويعمل أصحابه بجد لتحقيق مرادهم
2 - لأن العلم يميز أصحابه لا فرق في ذلك بين غني ومعدم
3 - مثل الشمس التي تنير النهار والبدر الذي لا يحجبه ظلام الليل
4 - صاحب العلم يعمل فيحقق أهدافه وغيره لا يكف عن الشكوى وإذا عاتبتهم لا يتأثرون
5 – وهؤلاء الكسالى الخاملون إذا لمتهم تلذذوا بما يسمعون وكأن ذلك يطربهم .
6 - هؤلاء الجاهلون يشبهون الموتى في ساحة الحرب لا يؤثر فيهم شيء
7 - فيجب علينا مقاومتهم بقوة بالعلم لأنه أشد تأثيرا وحزمًا .

أسئلة على النص

السؤال الأول :

إن المعارف للمعالي سلم وأولو المعارف يجهدون لينعموا
والعلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو الغنى والمعدم
فالشمس تطلع في نهار مشرق والبدر لا يخفيه ليل مظلم

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مفرد (المعالي) ....
a) المعلاة
b) العالية
c) العلو

2 – معنى (لينعموا) ....
a) ليحزنوا
b) ليسعدوا
c) ليتقدموا

3 – جمع (العلم) ....
a) العلماء
b) العوالم
c) العلوم

ب – إلام يدعو الشاعر من خلال الأبيات السابقة ؟
جـ - ما الجمال في (إن المعارف للمعالي سلم) – (العلم زينة أهله) ؟

السؤال الثاني :

وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى وسواه من أيامه يتظلم
والخاملون إذا غدوت تلومهم حسبوك في أسماعهم تترنم
في الناس أحياء كأموات الوغى وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مفرد (الأسنة) ....
a) السنان
b) السن
c) السنة

2 – مضاد (تترنم) ....
a) تهتف
b) تشدو
c) تبكي

ب – في الأبيات مقارنة بين صنفين من الناس . وضح .
جـ - ما موقف الخاملين إذا عاتبتهم ؟
د – ما الجمال في (أحياء كأموات الوغى) ؟
هـ - (فيدرك ما ابتغى) علاقتها بما قبلها .... (أكمل) .

السؤال الثالث :

في الناس أحياء كأموات الوغى   وخز الأسنة فيهم لا يؤلم
فاصدم جهالتهم بعلمك إنما   صدم الجهالة بالمعارف أحزم

أ – هات مرادف (الوغى) – مضاد (جهالتهم) .
ب – ما الذي ينصح به الشاعر في الأبيات السابقة ؟
جـ - ما الجمال في (في الناس أحياء كأموات الوغى) ؟
د – (فاصدم) أسلوب .... يفيد ....

السؤال الرابع :

إن المعارف للمعالي سلم   وأولو المعارف يجهدون لينعموا
والعلم زينة أهله بين الورى   سيان فيه أخو الغنى والمعدم

أ – هات : مرادف (المعالي – زينة) – جمع (سلم) – مضاد (ينعموا) .
ب – ما أهمية العلم كما تفهم من البيتين ؟
جـ - ما الجمال في (والعلم زينة أهله بين الورى) ؟

السؤال الخامس :

إن المعارف للمعالي سلم   وأولو المعارف يجهدون لينعموا
والعلم زينة أهله بين الورى   سيان فيه أخو الغنى والمعدم
فالشمس تطلع في نهار مشرق   والبدر لا يخفيه ليل مظلم

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – معنى (الورى) ....
a) الأهل
b) الأقارب
c) الخلق

2 – علاقة (لينعموا) بما قبلها ....
a) توضيح
b) نتيجة
c) تعليل

3 – جمع (البدر) ....

a) البدارى
b) البوادر
c) البدور

ب – تبين الأبيات فضل العلم . وضح ذلك .
ج - أي التعبيرين أجمل ولماذا : (العلم زينة أهله) أم (العلم مطلب أهله) ؟
د – ماذا يقصد الشاعر بالشمس والقمر في الأبيات ؟

السؤال السادس :

وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى   وسواه من أيامه يتظلم
والخاملون إذا غدوت تلومهم   حسبوك في أسماعهم تترنم
في الناس أحياء كأموات الوغى   وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مضاد (تترنم) ....

a) تحزن
b) تشكو
c) تبكي

2 – مفرد (الأسنة) ....

a) السن
b) السنان
c) السنة

ب – كيف يحقق أصحاب الهمة العالية أهدافهم ؟ وممَّ يشكو غيرهم ؟
ج - ما الجمال في (وسواه من أيامه يتظلم) ؟
د – ما علاقة (حسبوك في أسماعهم تترنم) بما قبلها ؟

النص الرابع (العمل حياة) :

ملخص النص

1 - لقد وهب الله تعالى سيدنا داوود نعمًا عظيمة حيث :
– منحه النبوة والكتاب .   – أمر الجبال والطيور بترديد التسبيح معه.
– جعل له الحديد لينًا كالعجين .
2 - وأمره الله أن يصنع الدروع الكاملة للمقاتلين بإتقان كما أمر قومه أن يعملوا صالحًا لأنه مراقب لهم بصير بأعمالهم .
3 - لقد منَّ الله على سيدنا سليمان بالكثير من النعم حيث :
– سخر له الريح .   – أذاب له النحاس .   – سخر له الجن .
4 - وهؤلاء الجن يصنعون له ما يشاء من المعابد والقصور والتماثيل والقصاع الكبيرة والأواني الثابتة على المواقد .
ومن يخالف منهم أوامره يعذبه الله عذابًا شديدًا .
5 - ثم أمر الله تعالى سيدنا داوود وأهله أن يشكروه على نعمه العظيمة وذلك بدوام الطاعة والعمل الصالح .

أسئلة على النص

السؤال الأول :

قال تعالى (۞ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ (10) أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ۖ وَاعْمَلُوا صَالِحًا ۖ إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مرادف (آتينا) ....
a) أخذنا
b) أعطينا
c) سلبنا

2 – جمع (فضل) ....
a) فضائل
b) أفضال
c) فضل

ب – بم أمر الله تعالى سيدنا داوود في الآيات ؟
ج - ما الجمال في (يا جبال أوبي معه) ؟
د – (وقدر في السرد) أسلوب .... غرضه ....
هـ - الجن يعمل لسيدنا سليمان ما يشاء ومن يخالف الأمر يعذبه الله عذابًا شديدًا . اكتب الآيات الدالة على هذا المعنى .

السؤال الثاني :

قال تعالى (وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ (10) أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ۖ وَاعْمَلُوا صَالِحًا ۖ إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)

أ – هات : مرادف (أوبي - سابغات - ألنا) - مضاد (آتينا) – مفرد (جبال)
ب – بم أنعم الله على سيدنا داوود ؟
ج - (يا جبال) أسلوب .... غرضه ....
د – ما الجمال في (وألنا له الحديد) ؟

السؤال الثالث :

قال تعالى (وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ ۖ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ ۖ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – معنى (يزغ) ....
a) يقتصد
b) ينحرف
c) يندفع

2 – مضاد (غدوها) ....

a) رواحها
b) وقوفها
c) جريانها

ب – بم أنعم الله عز وجل على سيدنا سليمان عليه السلام ؟

ج - لماذا كانت الجن لا تستطيع أن تعصي سيدنا سليمان ؟

د – ما الجمال في (وأسلنا له عين القطر) ؟

السؤال الرابع :

قال تعالى (وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ ۖ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ ۖ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (12) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ ۚ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ)

أ – هات : مرادف (محاريب) – جمع (قليل) – مفرد (جفان) – مضاد (الشكور) .

ب – ماذا كان الجن يصنع لسيدنا سليمان ؟

ج - بم أمر الله عز وجل آل داوود ؟

د – ما الجمال في (جفان كالجواب) ؟

السؤال الخامس :

قال تعالى (وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ ۖ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ ۖ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (12) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ ۚ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – جمع (أمر) ....

a) أمارات
b) أمراء
c) أوامر

2 – علاقة (نذقه من عذاب السعير) بما قبلها ....

a) تعليل
b) نتيجة
c) تفصيل

ب – ما المعجزات التي خص الله – تعالى – بها سيدنا سليمان عليه السلام ؟

ج - استخرج من الآيات تضادًا وبين أثره في المعنى .

د – أمر الله – تعالى – سيدنا داود أن يتقن عمله . اكتب الآية التي تدل على ذلك .

السؤال السادس :

قال تعالى (يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ ۚ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ)

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مرادف (راسيات) ....

a) ثابتات
b) شاهدات
c) عاملات
d) عاليات

2 – مفرد (محاريب) ....

a) محارب
b) محراب
c) حرب
d) محرب

ب – لمن كان يعمل الجن كما تفهم من الآية السابقة ؟ وماذا كانوا يعملون ؟

جـ - ما الجمال في (قدور راسيات) – (وقليل من عبادي الشكور) ؟

د – (محاريب) جمع يفيد ....

هـ - أعطى الله تعالى لسيدنا داود نعمًا كثيرة مادية ومعنوية وآلان له الحديد . اكتب من النص الآية التي تدل على ذلك المعنى .

النص الخامس (سليمان والحمامة) :

ملخص النص

1 – كان لسيدنا سليمان حمامة يقربها في مجالسه
2 – وقد خدمته هذه الحمامة وقتًا طويلًا بإخلاص وأمانة
3 – وفي أحد الأيام كلفها سيدنا سليمان بحمل رسائله إلى خلفائه وإبلاغهم تحيته وسلامه
4 – وقد كان في هذه الرسائل تكريم لها وإعلاء من قدرها .
5 - أرادت الحمامة الحمقاء أن تعرف مضمون الرسائل
6 – فتحت الحمامة الرسالة الأولى وقد كانت مرسلة إلى أحد خلفاء سيدنا سليمان في مكان يسمى رامة بالحجاز .
7 – قرأت الحمامة الرسالة فوجدت فيها أمرًا من سليمان لخليفته بأن يلبس الحمامة تاج التكريم .
8 – وأن يوفر لها الرعاية في السفر وفي الإقامة .
9 – وفتحت الرسالة الثانية فوجدت مزيدًا من التكريم حيث أمر سيدنا سليمان بإعطائها حدائق وبساتين في تهامة
10 – وأتت للثالثة ولم يمنعها حياؤها أن تفتحها .
11 – فوجدت فيها أن سيدنا سليمان يأمر لها بالقيادة على الطير كله .
12 – فبكت الحمامة وندمت لأنها خانت الأمانة ولكن الندم لا ينفع بعد فوات الأوان .

أسئلة على النص

السؤال الأول :

كان ابن داود يقرب في مجالسه حمامة
خدمته عمرًا مثلما قد شاء صدقًا واستقامة
فمضت إلى عماله يومًا تبلغهم سلامه

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مرادف (عمرًا) ....
a) تعميرًا
b) خرابًا
c) مدة طويلة

2 – ابن داود هو ....
a) يعقوب
b) سليمان
c) زكريا

ب – كيف خدمت الحمامة ابن داود ؟ وبم أرسلها ؟

ج - (مجالسه) جاءت جمعًا لتفيد .... –(حمامة) جاءت نكرة لتفيد ....

د – ما الدروس التي نتعلمها من قصة الحمامة ؟

السؤال الثاني :

فأرادت الحمقاء تعرف من رسائله مرامه
عمدت لأولها وكان إلى خليفته برامة
فرأته يأمر فيه عامله بــتــاج للحمامة

أ – هات مرادف (مرامه) – مضاد (الحمقاء) .

ب – ما الذي فعلته الحمامة برسائل سليمان ؟

ج - بم يوحي قول الشاعر (الحمقاء) ؟

د – في البيت الثالث تعبير جميل . وضحه .

السؤال الثالث :

وأتت لثالثها ولم تستحي أن فضت ختامه
فرأته يأمر أن تكون لها على الطير الزعامــــة
فبكت لذاك تندما هيهات لا تجدي الندامة

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مرادف (تستحي) ....
a) تجرؤ
b) تخجل
c) تحزن

2 – مضاد (فضت) ....
a) كسرت
b) فكت
c) أغلقت

ب – اشرح البيتين بأسلوبك .
جـ - ما الجمال في (أن تكون لها على الطير الزعامة) ؟
د – أكمل : فتح الحمامة للرسائل الثلاث يدل على ....
هـ - ختم الشاعر النص بحكمة . وضحها .

النص السادس (الحب عطاء) :

ملخص النص

يبين الشاعر أن الحب هو سر سعادتنا فيقول :
1 – إن أجمل ما في الوجود أن نعيش في سعادة بلا عداوة ولا كراهية .
2 – يجمعنا الحب بظله في دنيا مليئة بالكرم والعطاء .
ويعدد الشاعر صور العطاء والتعاون فيقول :
3 – نتشارك كل شيء في حب ومودة ونساعد الضعفاء على تحمل أعباء الحياة .
4 – ولا يقتصر العطاء والتعاون على الإنسان بل يمتد إلى بقية الكائنات فنبني أعشاشًا للطيور ونرفع الظلم عن الكون .
5 – نزرع الورد ونشعل الشموع ونكثر من العطاء فالعطاء أسمى صور الحب .
يختم الشاعر الأبيات بتوجيه دعوة إلى أخيه الإنسا قائلًا له :
6 – كن لي خير معين في هذه الحياة لكي تحلو فلا تحلو الحياة إلا بالأخوة والمودة والمحبة .

أسئلة على النص

السؤال الأول :

ما أجمل أن نحيا سعداء   لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا   في دنيا تغمرها الأنداء
نتقاسم خبز محبتنا   ونشد على أيدي الضعفاء

أ – تخير الإجابة الصحيحة :
1 – مفرد (الأنداء) ....
a) الندى
b) الندوة
c) النادي

2 – جمع (حقد) ....
a) حاقدون
b) أحقاد
c) حقداء

3 – مرادف (تغمرها) ....
a) تزيلها
b) تقللها
c) تغطيها

ب – ما ملامح الحياة التي ينشدها الشاعر ؟
جـ - ما الجمال في (دنيا تغمرها الأنداء) – (أزهار الحب تظللنا) ؟
د – ما قيمة تنكير (حقد – بغضاء) ؟

السؤال الثاني :

نتقاسم خبز محبتنا ونشد على أيدي الضعفاء
للطير نعمر أعشاشًا ونرد عن الكون الظلماء

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – جمع (الكون) ....
a) الأكوان
b) الكنائن
c) الكائنات

2 – معنى (نشد) ....
a) نساعد
b) نقوي
c) كلاهما صواب

3 – مضاد (الظلماء) ....
a) الظلم
b) العدل
c) النور

ب – إلام يدعونا الشاعر في البيتين السابقين ؟
جـ - ما واجبك نحو الضعفاء ؟
د – ما الجمال في (نتقاسم خبز محبتنا) ؟

السؤال الثالث :

نزرع وردًا نشعل شمعًا نعطي نعطي فالحب عطاء
كن لي سندًا كن لي عونًا لا تحلو الدنيا دون إخاء

أ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – مرادف (سندًا) ....

a) عونًا
b) خذلان
c) عدوًا

2 – مضاد (إخاء) ....

a) أصدقاء
b) عداوة
c) محبة

3 – مفرد (شمعًا) ....

a) شمعة
b) شماعة
c) شمع

ب – ماذا طلب الشاعر من أخيه الإنسان ؟ ولماذا ؟

ج - نعطي نعطي . أسلوب ....

د – ما الجمال في (لا تحلو الدنيا دون إخاء) ؟

رابعًا : القواعد النحوية

أولًا : ملخص الدروس

الدرس الأول (همزة القطع وألف الوصل) :

همزة القطع

مواضعها :

1 – في الأسماء : المبدوءة بهمزة مثل : أحمد – أسامة – إسلام . (ما عدا تسعة أسماء تبدأ بألف وصل)

2 – في الضمائر والظروف المبدوءة بهمزة مثل : أنا – أنتم – أمام – أمس .

3 – في الأفعال المبدوءة بهمزة :

الماضي الثلاثي ومصدره : أكل – أكلًا .

الماضي الرباعي وأمره ومصدره : أتقن – أَتقِن – إتقانًا .

المضارع : أقول .

4 – في الحروف : المبدوءة بهمزة : إن – أن – أو – إلا – إلى .

ألف الوصل

مواضعها :

1 – في الأسماء (ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – امرؤ – اسم – ايم الله – ايمن الله)
2 – في الأفعال المبدوءة بألف وصل :
الأمر من الفعل الثلاثي : اكتب – اشرب
الماضي الخماسي وأمره ومصدره : انتصر – انتصِر – انتصارًا .
الماضي السداسي وأمره ومصدره : استفهم – استفهِم – استفهامًا .
3 – في الحروف : حرف واحد فقط وهو (ال) التعريف : الكتاب – القلم .

الدرس الثانى (أنواع الخبر) :

ينقسم الخبر إلى :

1 – الخبر المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة (عبارة عن كلمة واحدة – اسم – مرفوع)
مثل : الولد مجتهد – اللاعبون مسرعون – المعلمات مخلصات .
2 – الخبر شبه الجملة : ويكون عبارة عن جار ومجرور مثل : العصفور على الشجرة .
أو ظرف مثل : السيارة أمام المنزل .
3 – الخبر الجملة الاسمية : مثل : الفتاة شعرها طويل - المؤذن صوته عذب – المعلم هو قدوة الطلاب .
4 – الخبر الجملة الفعلية مثل : الطالب يذاكر دروسه – المعلمة تشرح الدرس .

الدرس الثالث (الضمائر) :

تنقسم الضمائر إلى نوعين :

الأول : الضمائر البارزة .

الثانى : الضمائر المستترة .

النوع الأول : الضمائر البارزة : وهي التي تظهر في النطق والكتابة , وهي نوعان :

1 – الضمائر المنفصلة : وهي التي تكتب مستقلة عن غيرها , وهي :
المتكلم (أنا – نحن) - المخاطب (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن) - الغائب (هو – هي – هما – هم – هن)
2 – الضمائر المتصلة : وهي التي تتصل بكلمة تسبقها ولا تستقل بنفسها . وهي ثلاثة أنواع :
ضمائر في محل رفع : تتصل بالفعل وهي : تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة
مثل : كتبتُ – كتبنا – كتبن – يكتبان – يكتبون – تكتبين
ضمائر في محل نصب : تتصل بالفعل أو بالحرف الناسخ وهي : ياء المتكلم – نا المتكلمين – كاف الخطاب – هاء الغيبة
مثل : علمني – كرّمنا – ضربك – شاهده - إنني – إننا – أنك – إنه .
ضمائر في محل جر : تتصل بالاسم أو بحرف الجر وهي : ياء المتكلم – نا المتكلمين – كاف الخطاب – هاء الغيبة
مثل : كتابي – معلمنا – قلمك – حقيبته - بي – إلينا – عليك – عنه .

النوع الثاني : الضمائر المستترة :

وهي التي لا تظهر في النطق ولا الكتابة وإنما تفهم من معنى الكلام وتقدر دائمًا بعد الفعل :
أفهم الدرس (أنا) – نحب مصر (نحن) – تذهب للمدرسة (هي)

الدرس الرابع (الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة) :

الفعل الصحيح : هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة (ا – و – ي)

أنواعه :

1 – المهموز : هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة . مثل : أكل – سأل – بدأ .
2 – المضعف : ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفًا.
وينقسم إلى : مضعف ثلاثي : ما كان حرفه الثاني والثالث من جنس واحد

مثل : شدَّ : ش – د – د – عدَّ : ع – د – د
مضعف رباعي : ما كان حرفه الأول والثالث من جنس واحد والثاني والرابع من جنس واحد
مثل : زلزل – عسعس – وسوس .
3 – السالم : هو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف
مثل : كتب – ضرب – شرب – فهم .
الفعل المعتل : هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف من حروف العلة (ا – و – ي)
أنواعه :

1 – المثال : هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة
مثل : وصل – وزن – يئس .
2 – الأجوف : ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة
مثل : صام – قام – نام .
3 – الناقص : ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة
مثل : سعى – دعى – قضى .
هناك نوع من المعتل يسمى اللفيف : وهو ما اجتمع فيه حرفا علة , وله نوعان :

اللفيف المفروق : حرفه الأول والثالث علة : وعى – وفى – ولي .

اللفيف المقرون : حرفه الثاني والثالث علة : روى – عوى .

تدريبات نحوية

1 – الصحة البدنية السليمة تقوم على الغذاء الجيد والرياضة المستمرة , فمن يهمل صحته يخسر حياته , والغذاء الجيد هو الذي يشمل الخضروات واللحوم وقليل من النشويات , وأما الرياضة فلابد على من يزاولها أن يلعب في الأماكن المخصصة للعب

أ – أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من الفقرة السابقة :

1 - خبرًا جملة فعلية . 2 – فعلًا صحيحًا وبين نوعه . 3 – فعلًا معتلًا وبين نوعه .

4 – كلمة بها ألف وصل . 5 – كلمة بها همزة قطع . 6- ضميرًا متصلًا وآخر منفصل .

جـ - الكاتب أسلوبه جيد . اذكر نوع الخبر في الجملة السابقة .

---

2 – الدعوة إلى الخير دعوة عظيمة , فكل النفوس تتوق إلى فعله وتحرص على عمله , ابتغاء لمرضاة الله , فقد وهب الله الناس حب الخير كثيرًا , وقد قالوا قديمًا من يسع إلى الخير يلق خيرًا .

أ – أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من الفقرة السابقة :

1 – خبرًا وبين نوعه . 2 – فعلًا معتلًا وبين نوعه . 3 – ضميرًا متصلًا .

جـ - .... نسعى إلى نصرة نبينا . (ضع ضميرًا منفصلًا مناسبًا) .

---

3 – تحتاج مصر اليوم إلى المواطن الذي يسعى جاهدًا إلى رقي وطنه , فإن ينتج تتقدم مصر وترتق , فبالعزيمة والإصرار يجعل المواطن المصري الصعب سهلًا فيصان الوطن كله ويعن الرخاء وتتخطى مصر الأزمة .

أ – أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من الفقرة السابقة :

1 – كلمة تبدأ بهمزة قطع . 2 – اسمًا يبدأ بألف وصل . 3 – فعلًا صحيحًا

4 – فعلًا معتلًا .

ب – المؤذن صوته عذب . حول الخبر الجملة إلى خبر مفرد .

جـ - .... يلعبون بالكرة . ضع ضميرًا منفصلًا مناسبًا.

---

4 – يرى بعض الناس أن مقياس النجاح هو الاستفادة من وقت الفراغ في تحقيق العلم الذي ننهض به نهضة قوية ولا يجب أن تكون الحياة كلها عملًا , فالترويح عن النفس محبب إليها ومجدد لنشاطها , ولولا الاستفادة من الوقت ما كان التقدم .

أ – أعرب ما تحته خط .

ب – استخرج من الفقرة السابقة :

1 – فعلًا صحيحًا وبين نوعه . 2 – فعلًا معتلًا وبين نوعه . 3 – ضميرًا متصلًا

4 – ضميرًا منفصلًا .

جـ – تخير الإجابة الصحيحة :

1 – (خلقنا الله) نا الضمير في محل ....

a) رفع
b) نصب
c) جر

2 - (تجد النحلة خليتها) الفعل تجد ....

a) مثال
b) أجوف
c) ناقص

---

5 - إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه العقيدة , فيحرص عليه حرصًا شديدًا , فالمال العام هو مال المواطنين كلهم , والاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة , فمن يحافظ على المال العام يكن من المخلصين .

أ – اختر الإجابة الصحيحة :

1 – (صيانة) إعرابها.............

a) مبتدأ
b) خبر إن
c) اسم إن

2 – (العام) اسم مجرور لأنه ....

a) مضاف إليه
b) سبق بحرف جر
c) نعت

ب – استخرج من العبارة :

1 – حرفًا يبدأ بهمزة قطع. 2 – ضميرً منفصلًا. 3 – ضميرًا متصلًا .
4 – خبرًا وبين نوعه . 5 – فعلًا صحيحًا . 6 – فعلًا معتلًا .

جـ - الطالب مجتهد . اجعل الخبر المفرد خبر جملة فعلية .

---

[6] الأمانة أن تحفظ سر من أودع سره عندك، ولا تغش أحداً في معاملاتك، وأن تؤدى حق الله عليك لتكسب ثقة الناس، ويرضى عنك الله وتكون من الذين يحفظون الأمانات.

أ- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

ب- استخرج من العبارة ما يأتى :

1- ضميرا بارزًا ،وآخر مستترًا. 2 - فعلا يبدأ بهمزة قطع
3- خبرًا وبين نوعه. 4- فعلا صحيحا ،وآخر معتلا.

[7] تضامن العرب لم يتحقق إلا بالقوة والمستعمر يعمل جاهداً على تمزيق جسد هذه الأمة كى يضيع وحدتها، أيها العرب لا تتفرقوا واعلموا أن التفرق يعطى العدو سلاحا يشهره فى وجوهكم.

أ- أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.
ب- استخرج من العبارة ما يأتى :
1- فعلا ناقصا، وآخر أجوفا. 2- ضميرا بارزًا، وآخر مستترًا.
3- خبرًا جملة. 4- اسما يبدأ بألف وصل، واذكر السبب.

---

[8] القدس مدينة عربية تآمر عليها اليهود فشردوا أبناءها، وهم الآن يغيرون معالمها ساخرين، تبت أيديهم وخاب مسعاهم، ستبقى القدس رمزاً يستنهض فينا البطولة إلى أن يعود المسجد الأسير.
أ- أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.
ب- استخرج من العبارة ما يأتى :
1- فعلاً مضعفا، وآخر مهموزا. 2- فعلين أجوفين. 3- ضميرا منفصلا، وآخر متصلا.
4- كلمة تبدأ بهمزة قطع. 5- خبرا جملة، وآخر مفردا.

---

[9] يا أبناء الصف الأول الإعدادى، إن الأمل الذى يسعى الإنسان من أجله هو النجاح فى الحياة لذلك يجب أن تبذلوا فى سبيله كل جهد، وليطلب كل منكم التوفيق من الله، والله مع المجاهدين.

أ- أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.
ب- استخرج من العبارة ما يأتى :

1- فعلاً مثالا، وآخر سالما 2- فعلا ناقصا.
3- ضميرا منفصلا، وآخر متصلا. 3- كلمة تبدأ بألف وصل وهمزة قطع.
4- خبرا جملة، ومفردا، وشبه جملة.

---

[10] تل العمارنة من أشهر مواقع الجمال سحرا وجاذبية، فالسياح يأتون إليها ليشاهدوا سواحلها، يتمتعون بجمال مناخها ويتذكرون أمجادها التى هى أمجاد لمصر كلها.
أ- أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.

ب- استخرج من العبارة ما يأتى
1- فعلا ناقصا، وآخر سالما. 2- ضميرا منفصلا، وآخر متصلا.
3- خبرا جملة، ومفردا، وشبه جملة.

[11] قيل لأحد الصالحين: من أدبك كل هذا الأدب؟ قال: نفسي، فقيل له: كيف يؤدب الإنسان نفسه؟ قال: كنت إذا رأيت حسنا أتيته، وإذا رأيت قبحا رفضته، وبهذا أدبت نفسي.

أ- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.
ب- استخرج من العبارة ما يأتي:-
1- فعلا ناقصا، وآخر سالما.
2- فعلا أجوفا، وآخر مهموزا.
2- ضميرا متصلا. 4- فعلا يبدأ بهمزة قطع،

خامسًا : القواعد الإملائية

أولًا : علامات الترقيم :

1 – الفاصلة (،) : بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، مثل:

- إن محمداً طالب مهذب، لا يؤذي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه.

2 - الفاصلة المنقوطة (؛) : بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى أو نتيجة لها، مثل:

- لقد غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال.

3 - النقطة (.) : بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:

- خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل.

4 - النقطتان الرأسيتان (:) : بعد القول أو ما هو في معناه (حكى، حدث، أخبر، سأل، أجاب، روى، تكلم...)، مثل:

- قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به؛ فتخير من كل شي ء أحسنه.

5 - علامة الاستفهام (؟) : توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة:

فمثال المذكورة

- أيكما الفائز بالجائزة؟ متى عدت من السفر؟

ومثال المحذوفة: - تأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟ (أي: أتأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟) ترى المنكر ولا تغيره؟ (أي: أترى المنكر ولا تغيره؟)

6 – علامة التعجب (!) : وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية

مثل: - ما أقسى ظلم القريب! - لله دره شاعرا!

ثانيًا : الحروف التي تنطق ولا تكتب (المحذوفة)

هي الحروف التي تحذف (كتابة) من بعض الكلمات، ولكنها تظهر في النطق، مثل:

الألف المتوسطة في بعض الكلمات، مثل: هذا – هذه – ذلك – هؤلاء – أولئك – لكن.

لاحظ أننا: نطقنا الألف المتوسطة في كلمة (هذا) وإذا كتبناها تكون (هاذا)، وذلك لا يصح، لأن الألف المتوسطة فيها حرف ينطق ولا يكتب، وهكذا الباقي.

اللام في بعض الأسماء الموصولة، مثل: الذي – التي – الذين.

ثالثًا : الحروف التي تكتب ولا تنطق (الزائدة)

هي الحروف التي تزاد (كتابة) في بعض الكلمات، ولكنها لا تظهر في النطق، مثل:

الألف بعد (واو الجماعة) المتصلة بالأفعال، مثل: قالوا – قولوا – لم يقولوا.

الألف في كلمة: مائة. • الواو في كلمة: أولئك.

الواو في كلمة: عمرو (وذلك إذا كانت مرفوعة أو مجرورة، أما إذا كانت منصوبة فتحذف الواو،

مثل: قابلت عمرًا).

رابعًا : كتابة الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة المتطرفة:

علي الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل: بدأ.

علي الواو إذاكان ما قبلها مضمومًا، مثل: لؤلؤ.

علي الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل: متباطئ.

علي السطر إذاكان ما قبلها حرفا ساكنًا أو حرف مد، مثل:

جزء – عبء – شيء – جزاء – هدوء.

خامسًا : كلمة (ابن) ألفها ألف وصل، تحذف الألف أحيانًا، وتكتب أحيانًا:

تحذف الألف إذا وقعت كلمة (ابن) بين علمين في نفس السطر، علي أن يكون العلم الثاني مشهورًا بالأبوة،

مثل: عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.

تكتب الألف إذاكانت كلمة (ابن):

غير مسبوقة بعلم، مثل: فغضب ابن الوالي.

بين علمين ثانيهما غير مشهور بأبوته للأول، مثل: المسيح عيسي ابن مريم أحد الرسل الكرام.

سادسًا :(ما) الاستفهماية تحذف ألفها إذا دخل عليها حرف جر:

مثل: (عم) أصلها: (عن) حرف جر + (ما) الاستفهماية، حيث قلبت نون (عن) ميمًا، وأدغمت في ميم (ما) الاستفهماية، وصارت (عما)، وحذف ألف (ما الاستفهامية).

وهكذا نقول : (علام؟ - إلام؟ - فيم؟ - لم؟ - بم؟).

سادسًا : التعبير

كيف تكتب موضوع تعبير؟

لكتابة موضوع تعبير

1 - أفكار الموضوع.

2 - خلو الموضوع من الخطأ الإملائى.

3 - دقة الأسلوب وجمالة.

4 - جمال الخط ووضوحه.

5 - ترك مسافات صغيرة بين كل كلمة وأيضا ترك سطر.

هناك بعض الأفكار العامة التى يمكن إضافتها إلى اى موضوع مثل:

أ) رأى الدين فى الموضوع مع الاستشهاد بأية من القرآن أو حديث

شريف أو بيت شعر يخدم الموضوع

ب)دور الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام فى هذا الموضوع

ج) إن كان الموضوع يدور حول ظاهرة اجتماعية أو عالمية فيجب إن تتحدث عن أسباب الظاهرة ومظاهرها ومشكلاتها وطرق علاجها ودور الفرد والمجتمع فيها.

د) لا تنس الفكر العامة للموضوع ثم المقدمة ثم الموضوع ثم الخاتمة

هـ)بعد كتابة كل فقرة بالموضوع قم بقراءتها مرة ثانية حتي تربط بينها وبين الفقرة التى تليها ثم قم بتصويب أخطائك الإملائية التى ستحسب عليها درجة الإملاء.

الموضوع

قبل البدء فى كتابة موضوع يجب عليك إن تقرأ رأس الموضوع قراءة متأنية أكثر من مرة حتى يتم فهمه تماما لتستطيع إن تستخرج أفكاره والتى لا بد إن تكون شاملة لكل جوانب الموضوع.

ثم يتم تقسيم الموضوع إلى ثلاثة أقسام:

1) المقدمة 2) الموضوع 3) الخاتمة

أولا المقدمة

يجب أن تكون قصيرة تمهد للموضوع وتكون عامة وشاملة لجوانب الموضوع ويراعى حسن الخط وجمال التنسيق.

ثانيا : الموضوع

ويجب مراعاة الاتى :

- استعراض الأفكار فكرة بعد فكرة.
- التعبير عن الفكرة بكل جوانبها وعدم الرجوع للحديث فيها مرة أخرى
- عدم تكرار ألفاظ أو عبارات معينة عدة مرات
- اختيار الألفاظ الفصيحة والابتعاد عن العامية
- محاولة استخدام بعض الجماليات التى سبق لك دراستها
- مراعاة قواعد النحو والإملاء (لأنك ستحاسب عليها فى التعبير)
- الاستشهاد بآية قرآنية أوحديث أو بيت شعر أو حكمة مناسبة

ثالثا الخاتمة

- وتكون بعبارة مختصرة تدل على الختام ومتصلة بالموضع
- كأن تكون بآيه قرآنية – حديث - شعر - حكمة........

مثل: وفى النهاية لا يسعنا إلا أن نتذكر سويا قول الحق

سبحانة وتعالى: ....قول الرسول الكريم.............

قول الشاعر................قول القائل..........

التعبير الوظيفي

- البرقية

لها مميزات وخصائص عامة (الشكل والهيئة)

المرسل إليه/..................

العنوان /......................

الغرض من البرقية

الموضوع المرسل/.........................

العنوان/......................ـ....

ملاحظات هامة جدا

1- موضوع البرقية الغرض منها مختصر فى الألفاظ

3- عدم كتابة كلمات تحتمل معنين
4- 3- الالتزام بالأسماء المعطاة لك

فى حالة عدم وجود أسماء

الإعلان

اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى مدينة الأقصر

تتشرف أسرة مدرسة..........إن تعلن عن القيام برحلة إلى مدينة الأقصر وذلك فى يوم........الساعة السابعة صباحا وقيمة الاشتراك ثمانون جنيها ووسيلة الانتقال القطار ولمدة أسبوع وستستمتع بمشاهدة الآثار السياحية العظيمة مثل معبد الكرنك وادى الملوك وطريق الكباش والبحيرة المقدسة ومقابر القدماء ونتمنى لكم إدارة المدرسة رحلة سعيدة مع تحيات إدارة المدرسة

اللافتة

اكتب ثلاثة لوحات إرشادية توجه فيها الزملاء والأصدقاء إلى النظام والنظافة:

النظافة من الإيمان

الرجاء التزام الهدوء والنظام

مدرستك بيتك الثانى فحافظ على نظافتها ونظامها.

أسئلة على التعبير

1 – اكتب لافتة إرشادية تدعو فيها أصحابك إلى التعاون .

2 – اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى عدم التدخين .

3 – اكتب برقية إلى زميلك تهنئه فيها على تفوقه في الرياضة .

4 – اكتب إعلانًا عن قيام رحلة إلى شرم الشيخ .

5 – اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على القراءة والاطلاع .

6 – اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على النظافة .

7 – اكتب برقية تهنئ فيها زميلك على حصوله على المركز الأول في مسابقة أوائل الطلبة .

8 – اكتب إعلانًا عن قيام مدرستك برحلة إلى الأهرامات .

عشقناك يا مصر

حملناك يا مصر بين الحنايا — وبين الضلوع وفوق الجبين
عشقناك صدراً رعانا بدفء — وإن طال فينا زمان الحنين
سيبقى نشيدك رغم الجراح — يضيء الطريق على الحائرين
سيبقى عبيرك بيت الغريب — وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغم الليالي — ضياء يشع على العالمين
فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم — غداً سوف يأتي بما تحلمين

للشاعر: فاروق جويدة

المفردات

(١) حملناك: رفعناك والمراد حفظناك - الحنايا: الأعماق من (الحنية) - الضلوع: القلوب
الجبين: مقدمة الرأس ج (الأجبن، الأجبنة، الجُبُن)

(٢) عشقناك: احببناك - صدرا: أمّا - رعانا: اهتم بنا × اهملنا - طال: امتد × قصر
الحنين: الشوق × الفُتور والزهد.

(٣) نشيدك: صوتك - الجراح: الشدائد - يضيء: ينير - الحائرين: المضطربين ×المهتدين

(٤) عبيرك: أرضك بيت الغريب: الأمن والأمان سيف: قوة حلم: سعادة وفرحة

(٥) الليالي: الظروف القاسية - ضياء: نور × ظلام - يشع: ينشر نوره × يظلم
العالمين: الخلق جميعا.

(٦) اخلعي: اتركي وتخلصي - الهموم: الأحزان - غدا: المستقبل - تحلمين: تأملين.

الجماليّات

(١) حملناك يا مصر: شبه مصر بشيء مادي يحمل ونداء للتعظيم، وشبه مصر بإنسان
بين الحنايا: تعبير يدل علي شدة حب المصريين لمصر.
فوق الجبين: شبه مصر بالتاج وهذا يدل علي حب المصريين لمصر.

(٢) عشقناك صدرا: شبه مصر بالأم التي يتشاق إليها أبناؤها فتحضنهم.
وإن طال فينا زمان الحنين: أسلوب مؤكد بتقديم الجار والمجرور يؤكد شدة حبنا لمصر.

(٣) رغم الجراح: شبه الشدائد بالجراح، ويدل علي صمود مصر. والشدائد: جمع للكثرة

(٤) سيبقي عبيرك بيت الغريب: شبه عبير مصر بالبيت الأمن.
سيبقي عبيرك سيف الضعيف: شبه عبير مصر بمصدر قوة للضعيف.
سيبقي عبيرك حلم الحزين: شبه عبير مصر بفرحة للحزين.

(٥) سيبقي شبابك .. ضياء يشع: شبه الشباب بالشمس التي تغير حياة الناس جميعا.
رغم الليالي: شبه الليالي بالظروف القاسية الليالي: جمع للكثرة. الليالي- ضياء: تضاد

(٦) فهيا – اخلعي: أسلوبا أمر للنصح والإرشاد والتمني.
اخلعي عنك ثوب الهموم: أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد والتخصيص.
ثوب الهموم: شبه الهموم بثوب تنزعه مصر لتتخلص من أحزانها. تحلمين: شبه مصر بإنسان يحلم.

حملناك يا مصر بين الحنايا ... وبين الضلوع وفوق الجبين.
عشقناك صدرا رعانا بدفء ... وإن طال فينا زمان الحنين.

(أ) هات معني (حملناك، الحنايا) – مضاد: (عشقناك، رعانا) – جمع: (الجبين) – مفرد (الحنايا).

....

....

(ب) البيتان يدلان على حب المصريين لمصر، وضح ذلك.

....

(جـ) ما الجمال في:

١- (حملناك يا مصر) ....

٢- (فوق الجبين) ....

٣- (عشقناك صدرا) ....

(د) هات مما حفظت ما يدل على المعنى التالي:

(شباب مصر هم الشمس التي تضيء العالم) ....

سيبقي نشيدك رغم الجراح — يضيء الطريق علي الحائرين.
سيبقي عبيرك بيت الغريب — وسيف الضعيف وحلم الحزين.

(أ) هات معني: (نشيدك - الجراح) - مضاد (يضيء) - جمع (الغريب)

....

(ب) اشرح البيتين، وضع لهما عنوانًا مناسبا.

....

(جـ) ما الجمال في:

١- (رغم الجراح) ....

٢- (سيبقى عبيرك بيت الغريب، سيف الضعيف ....

٣- علام يدل مجئ كلمة (الجراح) جمعا؟ ....

سيبقي شبابكِ رغمَ الليـالي ... ضياء يَشِعُ علي العالميـن.
فهيًا اخلعي عنكِ ثوبَ الهمومِ ... غدًا سوف يأتي بما تحلُمين.

(أ) هات معنى: (يشع - اخلعي - تحلمين) مضاد: (الهموم - ضياء) - جمع: (ثوب) – مفرد: (العالمين)

....

....

(ب) بم صور الشاعر الشباب في البيت الأول؟

....

(جـ) ماذا طلب الشاعر من مصر في البيت الثاني؟ ولماذا؟

....

ما الجمال في قوله:

١- (ثوب الهموم) ....

٢- (بما تحلمين) ....

٣- (سيبقى شبابك ... يشع على العاملين) ....

٤- (رغم اللياني) ....

(د) علل ١- مجيء كلمة (ضياء) نكرة. وكلمة (الليالي) جمعا. ولماذا كرر الشاعر كلمة (سيبقى)؟

....

....

٢- ما علاقة حب الوطن بالإيمان؟

....

(هـ) أيهما أجمل؟ ولماذا؟

١- (سوف يأتي) أم (سيأتي)

....

٢- (بما تحلمين) أم (بما تطلبين)

....



من مكارم الأخلاق.

قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ: « مَا نَقصَ مَالٌ مِنْ صَدقةٍ. ومَا زَادَ اللهُ عَبدًا بِعَفْوٍ إلا عِزًّا. ومَا تَواضعَ أحدٌ للهِ إلَّا رَفعه ».



ملخص الإجادة

https://www.facebook.com/Egade1/

المفردات

نقص: قلّ × زاد وكثر - **عبدا**: إنسانا ج (عبيد، عباد، أعبد) - **عفو**: تسامح × (عقاب)
عزًا: رفعةً وإكراما × ذلا - **تواضع**: بَعُد عن التكبر × (تكبر) - **رفعه**: أكرمه، وأعلى منزلته.

الأسئلة

١- ما الذي يبينه لنا النبي ﷺ بشأن الصدقة؟
ج: يبين لنا أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده.
تُزيد الصدقة المال بـ أن يبارك الله فيما تبَقّى من المال.

٢-من المقصود بالعبد؟ ومتى يكون العفو سببا في العز؟
ج: العبد هو الإنسان، عندما يكون العفو عن مقدره علي أخذ الحق وليس عفوا عن ضعف.

٣- ما أثر العفو والتواضع بين الناس؟
ج: تنتشر المحبة والسلام.

٤- ما فائدة تكرار النفي (ما) ؟
ج: أفاد الشمول والتأكيد وإثارة الانتباه .

٥- بمَ يأمرنا الرسول في الحديث الشريف؟ أو ما القيم التي رسخها النبي في الحديث؟
ج: التصدق - التسامح - التواضع.

٦- ما واجبنا نحو المسيء ؟ ولماذا ؟
ج: العفو عنه، والإحسان إليه؛ حتي تختفي العداوة بين الناس وتنتشر المحبة والسلام.

الجماليّات

ما نقص مال من صدقة: تعبير فيه ترغيب على إخراج الصدقة
ما زاد الله عبدا بعفو: أسلوب توكيد بـ (ما) و(إلا) يفيد التوكيد والتخصيص.
ما تواضع أحد لله: أسلوب توكيد بـ (ما) و (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص
مال - صدقة - عبدا: نكرات تفيد العموم والشمول.
ما زاد – ما نقص: تضاد يقوي المعنى ويوضحه. **عزا -** نكرة تفيد التعظيم.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: « مَا نَقَصَ مَالٌ مِنْ صَدَقَةٍ، وَمَا زَادَ .....)

(أ) هات مما حفظت معنى: (نقص - عفو - رفعه) مضاد: (زاد - عزا) جمع: (صدقة - مال - أحد - عبد)

....

....

(ب) أكمل الحديث ....

(جـ) إلامَ يرشدنا الحديث الشريف؟

....

(د) ما الأمر الذي أراد أن يوضحه لنا النبي ﷺ بشأن الصدقة؟

....

(هـ) كيف تزيد الصدقة المال؟

....

(ح) ما جزاء المتواضع كما فهمت من الحديث الشريف؟

....

(ط) ما أثر العمل بالحديث الشريف على الفرد والمجتمع؟

....

....

(ي) للعفو أثر في نشر المحبة والسلام. ناقش.

....

فضل العلم والعمل

دراسة.

إن المعارف للمعالي سُلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
والعلم زينة أهله بين الورى	سِيان فيه أخو الغنى والمعدم .
فالشمسُ تَطلعُ في نهارٍ مشرقٍ	والبدرُ لا يُخفيه ليلٌ مظلم .
وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى	وسواه من أيامه يتظلم .
والخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم .
في الناس أحياء كأموات الوغى	وخزُ الأسنة فيهم لا يؤلم .
فاصدم جهالتهم بعلمك إنما	صدمُ الجهالة بالمعارف أحزم .

الشاعر: مصطفى صادق الرافعي

المفردات

(١) المعارف: العلوم م: معرفة - المعالي: المنازل السامية م: مَعْلَاةٌ - أولو: أصحاب م ذو
يجهدون: يجتهدون ويكدّون × يتكاسلون. لينعموا: يسعدوا × يشقوا.

(٢) زينة: حلية ج: (زينات، زِيَن) - الورى: الخلق كلهم - سيّان: متساويان × مختلفان م: سِيّ ج: أسواء - أخو الغِنَى: الغَنِيّ والثّري × الفقير المعدم المعدم: الفقير ج: معدمون

(٣) تطلع: تشرق × تغرب - نهار: ج: (نُهُر، أنهُر) - يُخفيه: يستره × يكشفه ويظهره.

(٤) أخو العلا: المجتهد - يدرك يحقق - ابتغى: أراد - سواه: غيره - يتظلم: يشتكي× يرضى

(٥) الخاملون: الكُسالى - غدوت: بدأت. - تلومهم: توبخهم×تمدحهم - تترنم: تغني× تنوح

(٦) الوغى: الحرب × السِّلم - وخز: طَعن - الأسنة: أنصال الرِّماح م: السِّنان

(٧) فاصدم: واجه، ادفع - أحزم: أنفع وأصلح

الجماليّات

(١) إن المعارف للمعالي سلم: أسلوب مؤكد بـ (إن)، شبه المعارف بالسلم الذي يوصل للمعالي.
وأولو المعارف يجهدون: تعبير جميل يدل علي ضرورة الاجتهاد في طلب العلم.
لينعموا: تعليل لما قبلها، وتوحي بأثر الاجتهاد في تحقيق الأهداف.

(٢) والعلم زينة أهله: تصوير للعلم بالزينة التي يتزين بها الإنسان بين الناس.
سيان فيه أخو الغنى: تعبير جميل يدل على فضل العلم في إذابة الفوارق بين الناس.

(٣) الشمس تطلع: تصوير للعلم بالشمس المشرقة، مما يوحي بأثر العلم.
والبدر لا يخفيه: تصوير العلم بالبدر الذي يمحي ظلام الجهل. (تطلع،يخفيه) تضاد.

(٤) أخو العلا يسعى فيدرك: تعبير جميل يدل علي أهمية الجهد في تحصيل العلم.
من أيامه يتظلم: صور الأيام بأشخاص يتظلم منها. علاقة: (فيدرك) نتيجة لما قبلها.

(٥) في الناس أحياء كأموات: تصوير للكسالي بالأموات الذين فقدوا الإحساس بالحياة.

(٦) حسبوك في أسماعهم: يدل على اللامبالاة، وعدم قدرتهم علي التمييز، وهو نتيجة لما قبله.
فاصدم: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

(٧) جهالتهم بعلمك: صور الجهالة بالخطر وتصوير العلم بالسلاح، ويدل علي أهمية العلم.
إنما صدم الجهالة: أسلوب توكيد وسيلته (إنما) (جهالتهم -بعلمك) تضاد.

إن المعارف للمعالي سلـــم ... وأولو المعارف يجهدون لينعموا.
والعلم زينة أهله بين الــورى ... سيّان فيه أخو الغنى والمعدم.
فالشمس تطلع في نهار مشرق ... والبدر لا يخفيه ليــل مظلم.

أ- تخير الصواب مما بين القوسين :

١- مفرد: (المعارف) .... (معروف – معرفة – عارف - معرف)
٢- معنى: (لينعموا) .... (يجيبوا – يسعدوا- يتقدموا - يشقوا)
٣- جمع: (سيّان) .... (سواء - أسوأ – أسواء – سيّانون)
٤- معنى: (المعالي) .... (المنازل البعيدة - المنازل السامية - المنازل الضيقة)
٥- مفرد:(المعالي) .... (المعلاة - المعلة – المعلي – المعلية)
٦- جمع: (نهار) .... (نهائر - أنهار – أنهر - نهرات)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك.

....

....

ج- وضح الجمال في (المعارف للمعالي سلم – العلم زينة أهله – سيّان فيه أخو الغنى والمعدم)

....

....

وأخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغى .–. وسواه مــن أيامـه يتظلم
والخــاملون إذا غدوت تلومهــم .–. حسبوك في أسماعهم تترنم
في النـاس أحياء كأموات الوغــى .–. وخــز الأسنة فيهم لا يؤلم
فاصـدم جهالـــتهم بعلـمك إنمــا .–. صدم الجهالة بالمعارف أحزم.

أ- مرادف: الخاملون .... ومفردها .... ومعنى غدوت ....
ومضاد: تترنم .... مرادف: اصدم .... مضاد: أحزم ....

ج- هات من البيت الثالث موطن جمال ووضحه. ....
د- ما الذي يتوجب عليك فعله مع الكسالي؟ ولماذا؟ ....
هـ- فاصدم جهالتهم بعلمك. ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ ....
و- عقد الشاعر مقارنة في الأبيات مرتين وضح. ....

العمل حياة

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ولقد آتينا داوود منّا فضلا يا جبال أوّبي معه والطّير وألنّا له الحديد ۞ أن اعمل سابغات وقدّر في السّرد
واعملوا صالحا إنّي بما تعملون بصير ۞ ولسليمان الرّيح غدوّها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر ومن
الجنّ من يعمل بين يديه بإذن ربّه ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السّعير ۞ يعملون له ما يشاء
من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور رّاسيات اعملوا آل داوود شكرا وقليل مّن عبادي الشّكور﴾

من سورة: ﴿سبأ﴾

المفردات

آتنا: أعطينا × (سلبنا - حرمنا) - فضلا: نعمة وخير - أوّبي: رددي وسبحي - ألنّا: جعلناه ليّنا × (جمدنا) سابغات: دروع م: (سابغة) - قدّر: أحكم صنعتك - السرد: النسج والصنع - بصير: عليم غدوها: سيرها من الصباح للظهيرة × (رواحها) - رواحها: عودتها آخر النهار × (غدوها) أسلنا: أذبنا × (جمدنا) - عين القطر: النحاس. - إذن: تكليف ج: (أذون) - يزغ: يعصي ويتمرد. × (يطيع) - السعير: النار. محاريب: قصور ومساجد م: (محراب) - جفان: أواني م: جفنة - كالجواب: أحواض. م: (جابية) قدور: أواني. م: (قدر) راسيات: ثابتات × (متحركات) - آلَ داود: أهل داود - شكرًا: حمدًا وثناءً. × جحودا ونكرانا.

الجماليّات

ولقد آتينا داود منا فضلا: أسلوب مؤكد بـ (ل - قد)
آتينا: فعل ماضي يفيد التحقق والثبوت فضلا: نكرة للتعظيم. - تقديم شبه الجملة منّا: يفيد التوكيد.
يا جبال : أسلوب نداء فيه تصوير (حقيقي) للجبال بأشخاص تسمع النداء وتستجيب للأمر.
أوبي: أسلوب أمر للوجوب والحث والإلزام الجبال - الطير: جمع يدل على الكثرة والتنوع.
ألنا له الحديد: تعبير يدل على قدرة الله وعظمته وإكرامه لداود.
اعمل: أسلوب أمر غرضه الوجوب والإلزام. قدّر: أسلوب أمر غرضه وجوب إتقان العمل.
اعملوا صالحا: أسلوب أمر غرضه الحث على العمل الصالح،
إني بما تعملون بصير: أسلوب مؤكد بـ (إن) يفيد التحذير من إهمال العمل الصالح.
ولسليمان الريح : إيجاز بحذف الفعل سخرنا. - غدوها × رواحها : تضاد يقوي المعنى ويوضّحه.
وأسلنا له عين القطر: تقديم شبه الجملة (له) يفيد التوكيد، وتصوير للنحاس بالماء العين السائل.
بإذن ربه: تعبير يؤكد على أن خضوع الجن لسليمان نابع من الخضوع لله.
نذقه من عذاب السعير: تصوير للعذاب بطعام أو شراب مر المذاق. وهو نتيجة للشرط قبله.
جفان كالجواب: تشبيه للجفان بالأحواض في ضخامتها. - قدور راسيات: تعبير يوحي بالضخامة.
اعملوا آل داود شكرا: أسلوب أمر غرضه وجوب شكر الله تعالى.
آل داود: أسلوب نداء غرضه التنبيه وحذفت منه أداة النداء للدلالة على قربهم من الله.
قليل من عبادي الشكور: تعبير يبرز جحود الإنسان وقلة الشاكرين من العباد .
من محاريب وتماثيل .... : علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

الأسئلة

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ ۝ أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ۖ وَاعْمَلُوا صَالِحًا ۖ إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ۝

أ- هاتِ جمع فضل .... ومضاد آتينا .... ومرادف: أوبي .... ومفرد: سابغات..........

ب - ما المراد بقوله تعالى : (وألنا له الحديد)؟ ....

ج - بمَ أنعم الله على داود؟ وبمَ أمره؟ وماذا طلب الله من الجبال والطير؟

....

د - ما الجمال فى قوله تعالى : (يا جبال أوبي معه والطير) – (إني بما تعملون بصير)؟

....

....

هـ - هاتِ مما حفظتَ ما يدل على تسخير الله الريح والجن لسيدنا سليمان؟

....

و - (اعملوا صالحا) من الموجه إليهم الأمر؟

....

﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ ۖ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ ۖ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ ۝ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ ۚ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾

أ- تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

1- المراد بعين القطر: .... (النحاس – الحديد – الذهب – الماء)

2- الآيات من سورة: .... (الإخلاص- النبأ – مريم – سبأ)

3- مفرد (جن) : .... (جنون – جان – جِنان – جنين)

4- مضاد "يزغ" : .... (يصلح – يستقيم – يرجع – تمرّد)

٥- جمع "عذاب" : .... (عَذَابَاتٌ – عَذَائِبُ – أَعْذِبَةٌ – الأولى والثالثة)

ب- أنعمَ الله على سيدنا سليمان بنعمٍ كثيرة .. اذكرها.

....

....

ج- ماذا كان يصنع الجن لسيدنا سليمان؟ وما جزاء من يعصه منهم؟

....

....

د- ما الجمال: 1- نذقه من عذاب السعير: ....

2- جفان كالجواب: ....

3- آل داود: ....

قال تعالى: ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ ۚ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾

أ- تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

1- "جفان" مفردها : .... (جافنة – جفن – جفنة – جفين)

2- الشكور تجمع على: .... (مشاكير – شُكُر – شكورون – الثانية والثالثة)

3- وصف القدور بالراسيات توحي بـ: .... (عظمتها – فخامتها – الاثنان معا)

4- (آل داود) حذف أداة النداء لـ : .... (بعدهم عن الطاعة - قربهم من الله - عصيانهم)

٥- مفرد "الجوابِ" .... (الجابي – الجيب – الجابية – الجوب)

٦- مضاد: "راسيات": .... (ثابتات – متسرعات – متحركات – هادئات)

٧- مفرد: "قُدور" .... (قُدرة – قِدر – قِدرة – قادر)

ب- ماذا طلب الله من " آل داود" فى الآية الأخيرة؟

....

ج- قال رسول الله (ﷺ) : "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يُتقنه" هاتِ مما حفظت ما يتفق مع معنى الحديث. ....

....

سليمان والحمامة

دراسة

كان ابن داود يقرّب في مجالسه حمامة
خدمته عمرا مثلما قد شاء صدقا واستقامة
فمضت إلى عماله يوما تبلغهم سلامه
والكتب تحت جناحها كُتبت لها فيها الكرامة
فأرادت الحمقاء تعرف من رسائله مرامه
عمدت لأولها وكان إلى خليفته برامة
فرأته يأمر فيه عامله بتاج للحمامة
ويقول وفّوها الرعاية في الرحيل وفي الإقامة
ويُشير في الثاني بأن تُعطى رياضا في تهامه
وأتت لثالثها ولم تستحي أن فضت ختامه
فرأته يأمر أن تكون لها على الطير الزعامة
فبكت لذلك تندّما هيهات لا تجدي الندامة

للشاعر: أحمد شوقي.

المفردات

يقرب: يدني منه × يُقصي ويبعد - حمامة: ج حمائم، حمام - عمرًا: زمنًا طويلا ج: (أعمار) - صدقًا: إخلاصًا × كذبًا - استقامة: اعتدال × انحراف - مضت: انطلقت × توقفت - الكتب: الرسائل م: كتاب الكرامة: العزة × الذلة والمهانة - أرادت: شاءت - الحمقاء: ضعيفة العقل ج. حمقاوات × العاقلة مرامه: قصده وهدفه عمدت: قصدت × صدفت - خليفته: نائبه ج (خلفاء وخلائف) - تاج: الجمع (تيجان وأتواج) - وفوها: أعطوها حقها - الرعاية: العناية × الإهمال - الرحيل: السفر × الإقامة - يشير: يوضح - رياضًا: بساتين م: روضة - تستحي: تخجل × تتبجح - فضت: فتحت - ختامه: ما يختم به ج: أختام - الزعامة: القيادة والرياسة - تندمًا: تحسرًا - هيهات: بَعُد × قرب - تجدي: تنفع × تضر - الندامة: الحسرة × الفرح

الجماليات

يقرب: تعبير يدل على علو شأنها. - مجالسه: جمع يفيد الكثرة.
خدمته عمرًا: توحي بطول مدة خدمة الحمامة لسيدنا سليمان.
صدقًا واستقامة: العطف يوحي بشدة الإخلاص. - فمضت: الفاء تفيد سرعة الاستجابة.
الكتب تحت جناحها: تعبير يدل على حرص الحمامة.
كتبت لها فيها الكرامة: تعبير يدل على إكرام سيدنا سليمان للحمامة.
الحمقاء: وصف يوحي بضعف العقل وسوء التصرف.
من رسائله: تقديم شبه الجملة أسلوب توكيد.
عمدت لأولها: تعبير يدل على خيانة الأمانة. - تاج للحمامة: تعبير يوحي بمكانتها وتشبيه للحمامة بملكة. - وفوها الرعاية: أسلوب أمر للنصح والإرشاد.
الرحيل والإقامة: تضاد، ويفيد العموم والشمول. - رياضا: نكرة للتعظيم وجمع للكثرة.
لم تستحي: تعبير يدل علي تبجُح الحمامة وفيه تحقير لفعلها.
فبكت: تعبير يدل علي الندم، وهو نتيجة لما قبله. - هيهات: توحي باستحالة عودة ما فات.

كان ابن داود يقرب في مجالسه حمامة
خدمته عمرًا مثلما قد شاء صدقًا واستقامة
فمضت إلى عقاله يوما تبلغهم سلامه
والكتب تحت جناحها كتبت لها فيها الكرامة
فأرادت الحمقاء تعرف من رسائله مرامه

أ- هات معنى: (الكرامة، مرامه) مضاد: (صدقا) مفرد: (مجالس) جمع (حمقاء).

....

ب- صِف حال الحمامة عند سيدنا سليمان.

....

ج- ما الجمال في (الكتب تحت جناحها)، (فأرادت الحمقاء)؟

....

د- لماذا ذهبت الحمامة إلى عمال سيدنا سليمان؟ ....

هـ- ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات المناسبة فيما يأتي:

١- لا كرامة لخائن ولا حب لكاذب. ( )

٢- يجب على الإنسان أن يصون الأمانة. ( )

عمدت لأولها وكان إلى خليفته برامة
ويشير في الثاني بأن تعطى رياضا في تهامة
فأتت لثالثها ولم تستحي أن فضت ختامه
فبكت لذاك تندّما هيهات لا تجدي الندامة

هات معنى: تستحي .... مضاد: الندامة .... مفرد: رياضا .... جمع: "الحمقاء" ....

ب- ما مضمون الرسالة الأولى والثالثة؟

....

....

ج- ما الجمال في: (ولم تستحي)، (هيهات لا تجدي الندامة)؟

....

د- أكمل: قائل الأبيات هو الشاعر: ....

الحبُ عطاءٌ.

حفظ.

ما أجمل نحيا سعداء | لا حقد يسود بغضاء .
أزهار الحب تظللنـا | في دنيا تغمرها الأنداء .

نتقاسم خبز محبتنـا | ونشد على أيدي الضعفاء .
للطير نعمر أعشاشـا | ونرد عن الكون الظلماء .

نزرع وردا .. نشعل شمعـا | نعطي .. نعطي فالحب عطاء .
كن لي سندا .. كن لي عونـا | لا تحلو الدنيـا دون إخـاء .

الشاعر: صالح هواري.

المفردات

ما أجمل: ما أروع × ما أقبح - نحيا: نعيش × نموت - سعداء: × أشقياء - حقد: عداوة وكره × مودة ج: (أحقاد وحقود) - يسود: ينتشر × ينحسر - بغضاء: كراهية شديدة × مودة ومحبة - تظللنا: تغطينا وتشملنا - دنيا ج: دنا × آخرة مذكرها أدني - تغمرها: تملؤها × تكشفها - الأنداء م: الندي وهو الكرم نتقاسم: نتشارك - الخبز المراد: وسائل الحياة - نشد علي: نعين ونقوي -الكون: الوجود × العدم - نرُدّ: ندفع و نبعد × نجلب - عطاء: بذل ج: (أعطِيَةٌ) - الظلماء: الظلمة × النور - نشعل: نضيء × نطفئ - سندا: عونا ومساعدا × معرقلا وخاذلا - تحلو: تطيب - إخاء: مؤاخاة والمراد محبة× عداوة.

الجماليّات

ما أجمل أن نحيا سعداء: أسلوب تعجب يدل على أهمية العيش في سعادة ومودة.
لا حقد يسود ولا بغضاء: أسلوب نفي وكرره الشاعر للتوكيد وتشبيه منفي للحقد والبغضاء بملك يسود. - يسود - نحيا : مضارعان للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
أزهار الحب تظللنا: تشبيه للحب بأزهار لها ظل وارف، أزهار - الأنداء: جمعان للكثرة.
تغمرها الأنداء: تشبيه للكرم بالماء الذي يغمر الأرض. - حقد - بغضاء: نكرتان للتحقير.
نتقاسم خبز محبتنا: تشبيه للمحبة بالخبز ليوحي بأهمية الحب فهو كالخبز لا غني عنه وتعبير يدل علي التعاون. - نشد علي أيدي الضعفاء: تعبير يوحي بالتعاون. - للطير نعمر أعشاشا: أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور. - الطير: تدل علي أن الحب ليس مقصورا علي جنس البشر فقط.
نرد عن الكون الظلماء: تشبيه للظلام بعدو يدفع، وهو أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور.
نزرع وردا نشعل شمعا: حُسن تقسيم يحدث إيقاع موسيقي تطرب له الأذن.
نعطي نعطي: تكرار الفعل للتوكيد. - فالحب عطاء: تعليل لما قبله وتعبير يبين الهدف من الحب وهو البذل. - كن لي سندا: أسلوب أمر غرضه النصح والالتماس. - سندا - عونا: ترادف يؤكد المعني.
كن لي سندا كن لي عونا: حسن تقسيم يحدث إيقاع موسيقي جميل.
تحلو الدنيا: تشبيه للدنيا بعروس تحلو والإخاء سبب حلاوتها.

ما أجمل أن نحيا سعداء — لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا — في دنيا تغمرها الأنداء
نتقاسم خبز محبتنا — ونشد علي أيدي الضعفاء

هات: معنى (تظللنا) .... مضاد: (بغضاء) .... مفرد: (الأنداء) ....

جمع: (حقد) .... مضاد: (سعداء) .... مرادف: (نتقاسم) ....

ب- ما ملامح الحياة السعيدة التي ينشدها الشاعر؟

....

ج- ما الجمال في: (دنيا تغمرها الأنداء)؟ (حقد، بغضاء)

....

د- أي التعبيرين أجمل ولماذا (تظللنا – تزيننا)؟

....

هـ- ماذا أفاد تكرار النفي في (لا حقد يسود ولا بغضاء)؟

....

للطير نُعمّر أعشاشا — ونردُّ عن الكون الظلماء
نزرع وردا ،نُشعل شمعا — نُعطى نُعطى فالحب عطاء
كُن لى سندا ،كن لى عونا — لا تحلو الدنيا دون إخاء

أ- مرادف (نرد)، ومضاد (نعمّر)، وماضى (نُشعل). جمع (عطاء، الكون)

....

ب- وضح الجمال فى قوله "لا تحلو الدنيا دون إخاء". ولماذا كرر الشاعر كلمة (نعطي)

....

جـ- اذكر أثر الحب فى بناء المجتمع.

....

و- ضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات المناسبة فيما يأتي:

١- للضعفاء واجب علينا. ( )

٢- لا سعادة في الدنيا إلا بالإخاء. ( )

نماذج القراءة المتحررة.

«العلم الصحيح أساس العُلا والنّعيم والسعادة، وطلاب العلم يسعون ويجتهدون ليحققوا أهدافهم، أما الخاملون فلا يهتمون بالعلم ولا يتأثرون به، فالعلم والعمل مرتبطان، ونحن نخدم بلادنا باجتهادنا في دروسنا وكأننا جنود في ساحة القتال».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «العلا» : (الفرح - الرفعة – النجاح).

(٢) مفرد «طلاب» : (طالب – طلب – مطلوب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ :

(1) طلاب العلم يسعون ويجتهدون؛ ليحققوا أهدافهم. (   )

(2) الخاملون يهتمون بالعلم ويتأثرون به. (   )

(ج) ما مفهوم العلم الصحيح كما تفهم من الفقرة السابقة؟

....

«إنّ القراءة مفتاح تقدم الأمم ولا يقبل عليها إلا كل حريص على مستقبله متطلع إلى الثقافة والرفعة والرقى، فاحرص على قراءة كل نافع من الكتب تحصل على ثقافة عظيمة تحقق لك قوة العقل وصواب الرأى، فما أعظم الإنسان حين يقرأ كثيرا! فيرقى عقله ويخدم وطنه ومستقبله».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى:

(١) معنى «صواب الرأى» : (كثرته – صحته – بدايته).

(٢) مفرد «الأمم» : (الأمة – الأم - الأمية).

العنوان المناسب للفقرة السابقة هو : (أهمية القراءة - أنواع القراءة - أماكن القراءة).

(ب) ما فوائد القراءة كما فهمت من الفقرة؟

....

(ج) ماذا يحدث إذا أهملنا القراءة؟

....

أنواع الخبر

١- خبر مفرد

٢- خبر جملة (اسمية ، فعلية)

٣- خبر شبه جملة (ظرف ، جار ومجرور)

الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر	الرابط
الصدق خلق جميل	الصدق	خلق	مفرد	لا يحتاج إلى رابط
المسلمون متحدون	المسلمون	متحدون		
الإسلام خيره كثير	الإسلام	خيره كثير	جملة اسمية	الضمير (الهاء) فى خيره الضمير (هم) فى أخلاقهم
المسلمون أخلاقهم حميدة	المسلمون	أخلاقهم حميدة		
الصدق يسمو بالفرد	الصدق	يسمو	جملة فعلية	ضمير مستتر تقديره (هو) واو الجماعة فى(يصومون)
المسلمون يصومون رمضان	المسلمون	يصومون		
الصدق من الفضائل	الصدق	من الفضائل	شبه جملة	لا يحتاج إلى رابط
العصفور بين الأغصان	العصفور	بين الأغصان		

الخبر في الجملة الاسمية ثلاثة أنواع

خبر مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ، ولا يحتاج إلى رابط ، ويطابق المبتدأ فى النوع والعدد

مثل : الصبر جميل : مبتدأ و خبر مرفوع بالضمة

- الطالبان مجدان : مبتدأ و خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى

- المجدون فائزون : مبتدأ و خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر

- الطالبات ناجحاتٌ : مبتدأ و خبر مرفوع بالضمة

خبر جملة: وهو نوعان : جملة اسمية - جملة فعلية

ولابد من وجود رابط (عائد) (ضمير) يربط الخبر(الجملة الاسمية أو الفعلية) بالمبتدأ

(١) خبر جملة اسمية مكونة من مبتدأ ثان + خبر للمبتدأ الثانى

مثل : الإسلامُ (خيرُه كثير)

<u>إعراب المثال:</u>

الإسلام : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

خير : مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الهاء : هاء الغيبة .. ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

كثير : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

والجملة الاسمية (خيره كثير) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

(٢) خبر جملة فعلية مكونة من فعل + فاعل

مثل : الصدق (يسمو بالفرد)

<u>إعراب المثال:</u>

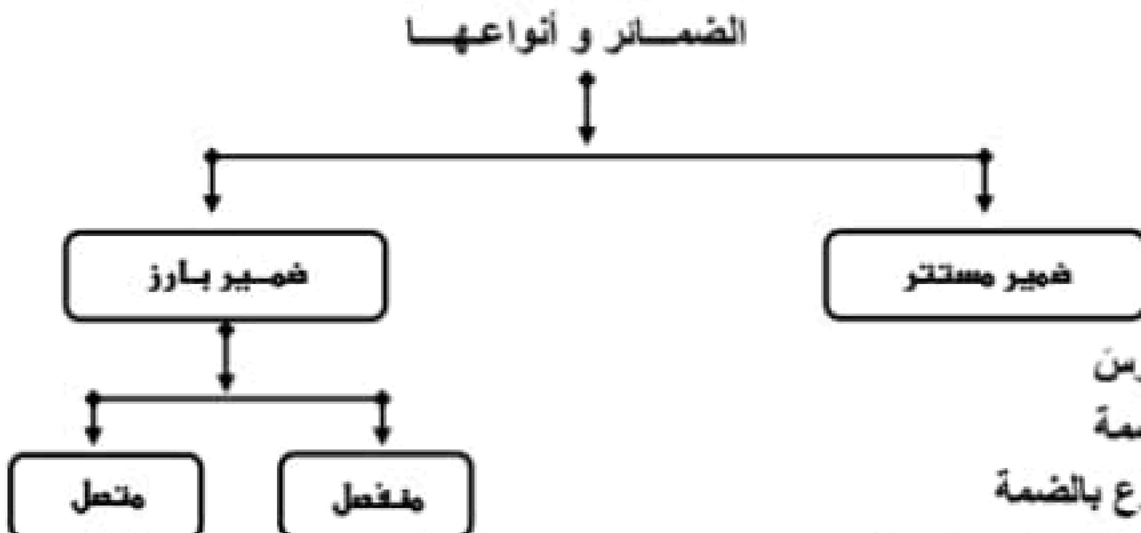
الصدق : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

والفاعل : ضمير مستتر تقديره (هو)

والجملة الفعلية (يسمو هو) في محل رفع خبر المبتدأ

(٣) خبر شبه جملة (ويكون في محل رفع وهو لا يحتاج لضمير رابط يعود على المبتدأ) وهو إما :
١- ظرف زمان مثل : اللقاء اليوم خبر شبه جملة.
- ظرف مكان مثل : الحق فوق الجميع خبر شبه جملة.
٢- جار ومجرور مثل : الخير في الإسلام خبر شبه جملة.
نموذج إعرابي: (الخير في الإسلام)
الخيرُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
في : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.
الإسلام : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
وشبه الجملة (في الإسلام) من الجار والمجرور في محل رفع خبر للمبتدأ.
ملحوظة : ١- الضمائر البارزة المنفصلة (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن)
غالبا ما تعرب : ضمير منفصل مبنى في محل رفع مبتدأ
أنت مسلم جاد في عملك نحن أولو علم وفكر
ضمير مبنى في محل رفع مبتدأ ضمير مبنى في محل رفع مبتدأ
٢- قد يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر شبه جملة
في الفصل معلم فوق المنضدة كتاب
شبه جملة في محل رفع خبر مقدم شبه جملة في محل رفع خبر مقدم
٣- إذا جاءت (هنا – هناك – ثمة) في أول الجملة تعرب شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .
٤- الاسم الواقع بعد (لولا) يعرب دائما (مبتدأ مرفوعاً) خبره محذوف دائماً
مثل : لولا الإسلام ما اهتدينا لولا المسلمون ما تقدم العالم
مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم



مثال: محمدٌ يذاكرُ الدرسَ
محمدٌ : مبتدأ مرفوع بالضمة
يذاكرُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة
.... : الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"
الدرسَ : مفعول به منصوب الفتحة
أمثلة: ١- أقول الصدق ٢- نصوم رمضان
٣- الله يتولى الصالحين ٤- الأم ترعى أبناءها

الضمائر المنفصلة

١- ضمائر المتكلم : [أنا طالب، نحن طالبان / طلاب]
٢- ضمائر المخاطب : [أنتَ طالب ، أنتِ طالبة ، أنتما طالبان ، أنتمْ طلاب ، أنتنَ طالبات]
٣- ضمائر الغائب : [هو طالب ، هي طالبة ، هما طالبان ، همْ طلاب ، هنَّ طالبات]

الضمائر المتصلة

ضمائر الرفع الستة	ضمائر النصب والجر
١- تاء الفاعل : أنا فهمتُ الدرس.	١-هاء الغيبة :الكتاب اشتراه الطالب.
٢- ناء الفاعلين : نحن فهمنا الدرس.	٢- ياء المتكلم : كتابي جديد .
٣- نون النسوة : الطالبات فهمن الدرس.	٣- كاف الخطاب : جزاكَ الله خيراً.
٤- ألف الاثنين : الطالبان فهما الدرس.	٤- ناء المفعولين : مدرستنا متطورة.
٥- واو الجماعة : الطلاب فهموا الدرس.	إذا اتصلت بالفعل تصبح في محل نصب
٦ - ياء المخاطبة : أنتِ تفهمين الدرس.	إذا اتصلت بالاسم تصبح في محل جر

الصحيح والمعتل من الأفعال

الفعل ينقسم إلى :

١- صحيح ٢- معتل

أولا : الفعل الصحيح : هو الفعل الذي خلت أصول حروفه من حروف العلة الثلاثة وهى (الواو – الياء –الألف)

أنواع الفعل الصحيح : ١- سالم ٢- مهموز ٣- مضعف

١- السالم: هو ما خلت حروفه من الهمزة والتضعيف .

مثل : درس – ذهب – شرب – لعب – كتب – فهم – جعل - خرج

٢- المهموز : هو ما كان فى حروفه الأصلية همزة سواء :

أ- فى أوله مثل : (أكل – أخذ – أمر – أسر)

ب- فى وسطه مثل : (سأل – دأب – بئس – سئم)

جـ - فى آخره مثل : (هنأ– قرأ – نشأ – بدأ)

٣- المضعف: هو ما كان حرفيه الآخرين من جنس واحد .

مثال : (سدَّ – مدَّ – هدَّ – ردَّ – عدَّ)

ثانياً: الفعل المعتل

هو الفعل الذي تحتوى أصول حروفه على حرف أو أكثر من حروف العلة

أنواع الفعل المعتّل : ١- مثال ٢- أجوف ٣- ناقص

أولا : الفعل المثال : هو ما كان فى أوله حرف عله مثال:

(وقف – وزن – وعد – وجد – وثب – وقع –ينس – يبس)

وكثيرا ما تحذف فاء المثال فى المضارع و الأمر:

مثال : وقف : يقف - قف وزن : يزن - زن وعد : يعد - عد

ثانيا : الفعل الأجوف : هو ما كان فى وسطه حرف علة مثل :

(قام – صام – نام – باع – عاب)

ملحوظة : الفعل الأجوف تحذف الفاء عند الأمر : (قل – قم – بع – نم)

ثالثا : الفعل الناقص : هو ما كان آخره حرف علة مثل :

(خشي – رضى – جرى – دعا – صفا – غزا)

ملحوظة : قد يجتمع فى الفعل حرفين من حروف العلة وفى هذه الحالة يسمى لفيف مفروق أو مقرون

١-المفروق : ما كان أوله وآخره حرف علة مثل : (وشى – وقى – وعى – وفى)

٢-المقرون : ما كان آخره حرفين حروف علة مثل : (طوى – عوى – شوى)

النحو :-

أولا مراجعة على ماسبق دراسته :-

(إن مصر الخالدة على مر الزمان ستظل رمزا للكبرياء والعزة ، وستبقى أبد الدهر مقبرة للطامعين فيها ، لن تنحنى يوما إلا لباريها ، ولم يكن شعبها يوما مستسلما للظلم والاستعمار ، فقد كان ذا عزيمة قوية ، يدحر من ظن إن مصر لقمة يستطيع أن يهضمها ، أو أن أرض مصر سهلة المنال ، فعليكم يا أبناء مصر أن تعرفوا أننا شعب لو جاءنا الزائر مسالما رفعناه فوق الرؤوس ، وأطعمناه من خير ما عندنا)

ا ـ أعرب ما فوق الخط

....

....

....

....

....

ب ـ استخرج من القطعة السابقة .

١ ـ خبرا لفعل ناسخ وبين نوعه .

....

٢ ـ خبرا لحرف ناسخ وبين نوعه .

....

٣ ـ فعلا منصوبا وفعلا مجزوما وفعلا مرفوعا وفعلا من الأفعال الخمسة وبين علامة الإعراب .

....

....

٤ ـ حالا ونعتا ومضافا إليه وأسما من الأسماء الخمسة وبين علامة الإعراب .

....

....

ج ـ أجب بما مطلوب بين القوسين :-

١ ـ أنت من خير شعوب الأرض (أدخل حرفا ناسخا مرة وفعلا ناسخا مرة أخرى وغير ما يلزم) .

....

٢ ـ الطالب لم يجتهد حتى ينجح (أجعل الجملة السابقة جمعا وغير ما يلزم) .

....

٣ ـ إن أبوك قابل حموك فى بيت أخوك (اكتب الجملة السابقة مع تصحيح الخطأ).

....

٤ ـ ظل العصفور الجميل مبتسما (أعرب كلمة مبتسما) .

....

" وطنى نشأت فوق أرضه الخصبة ، وأكلت من خيراته الكثيرة ، وشربت من مائه العذب ، وتعلمت فى مدارسه ؛ لذا فإننى أحب وطنى ، وأقدم روحى فداء له "

ـ أعرب ما فوق الخط .

....

....

....

....

- استخرج من الفقرة .
- الكلمات المبدوءة بهمزة قطع ، وبين السبب .
....
- الكلمات المبدوءة بألف وصل ، وبين السبب .
....
- حرفا ناسخا ، وبين اسمه وخبره .
....

" الأمة العربية أمة مجيدة ، حضارتها عريقة ، أبناؤها تربطهم روابط عديدة ، أهدافهم مشتركة ، وآمالهم واحدة ، يرغبون فى مستقبل مشرق يعم فيه الرخاء والسلام أرجاء الأمة العربية والعالم "

- أعرب ما تحته خط .
....
....
....

- استخرج من الفقرة :
- جملتين اسميتين ، وبين ركنى كل جملة .
....
....
- فعلا مضارعا وحوله إلى فعل ماض .
....
- همزة قطع ، وألف وصل ، وبين نوع الكلمة فى كل منهما .
....
....

" دخل الحسن بن الفضل على بعض الخلفاء ، وهو فى سن الخامسة عشرة ، فأحب الحسن أن يتكلم ، فزجره أحد الحاضرين وقال : يا صبى ، لاتتكلم ؛ أنت فى مقام أكبر من سنك ، فرد عليه أحد الحاضرين وقال : لتتحدث أيها الصبى ، فلست أنت بأصغر من هدهد سليمان ، ولا أنت أيها الكبير بأكبر من سليمان الحكيم ،حين قال له الهدهد : أحطت بما لم تحط به "

- استخرج من القطعة ما يلى :
- ضميرا متصلا ، وآخر منفصلا .
....
- كلمة مبدوءة بهمزة قطع وأخرى مبدوءة بألف وصل وبين السبب .
....
....
- جملة أسمية ، وبين نوع الخبر
....
....

"الحيوان يشعر بالحرية ،فإذا حبس تألم وأظهر الضيق، ولذا يجب علينا الرفق بالحيوانات والطيور ، فهى مخلوقات خلقها الله ، فلا تؤذ مخلوقا فقد قال رسول الله " دخلت امرأة النار فى هرة "

(أ) أعرب ما تحته خط

....

....

....

....

....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرا وبين نوعه

....

٢ - فعلا صحيحا وآخر متعلا .

....

٣- ضميرا مستترا . وآخر بارز وأعربه .

....

٤- كلمة مبدوءة بهمزة قطع وأخرى مبدوءة بهمزة وصل . مع بيان السبب .

....

....

"الإسلام يحرص على أن يعيش الناس في محبة وسلام ؛ ليسود بينهم الوفاق والوئام ،فالصدقة فوائدها كثيرة ، والعفو عن المسيء ، يقتلع جذور العداوة بين الناس ، والتواضع وعدم التكبر يقوي العلاقات بين الناس .فيعيشون سعداء ".

١- استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

- فعلا صحيحا وآخر معتلا.

....

- خبرا جملة فعلية .

....

- خبرا جملة اسمية .

....

- كلمة مبدوءة بهمزة قطع وأخرى مبدوءة بهمزة وصل .

....

٢- "هذه الطالبة مجتهدة " اجعل الجملة للمثنى وغير ما يلزم .

....

٣- ضميرا وبين نوعه .

....

٤- أعرب ما تحته خط.

....

....

....

....

الدرس الأول :- الحرية

السؤال الأول :- (واستيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحا غريبا فراعني أمرها وأهمني همها وقلت لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمأى فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به)

ا - هات مرادف تلح وراعنى وتحفل وأرشدتها ومضاد أهمنى وعافته وظمأى وجمع هرة .

....

....

....

ب - ماذا قدم الكاتب للقطة ؟ وماذا كان موقفها ؟

....

....

....

ج - ماذا كان غرض القطة ؟ وكيف أدركه الكاتب ؟

....

....

....

السؤال:- (وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان فأثر منظرها في نفسي تأثيرا شديدا حتى تمنيت أن لو كنت سليمان فأفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها وأفرج كربتها)

ا - ما مرادف أنشأت وتشتمل وكربتها ومفرد أحزان وجمع كربة ومضاد تمنيت ؟

....

....

....

ب - لماذا تمنى الكاتب أن لو كان سليمان ؟

....

....

ج - لماذا تعجب الكاتب من سعادة القطة بعد خروجها من الغرفة ؟

....

....

السؤال:- (الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال)

ا- ما مرادف حالكة ومضاد محروما وجمع الحرية ؟

....

....

ب - كيف يعيش الإنسان المحروم من الحرية ؟

....

....

ج ـ للكاتب أمنية وتعجب بالدرس وضحهما

....

....

د ـ للكاتب رأى فيمن يظفر بحريته وضحه .

....

....

الدرس الثانى :- عشقناك يا مصر

السؤال الأول :-

حملناك يا مصر بين الحنايا وبين الضلوع وفوق الجبين

عشقناك صدرا رعانا بدفء وإن طال فينا زمان الحنين

ا ـ ما مرادف حملناك والحنايا الحنين ومفرد ضلوع وحنايا وجمع جبين ومضاد رعانا ؟

....

....

....

ب ـ من قائل النص ؟ وما مظاهر حب المصريين لوطنهم كما فهمت من الأبيات ؟

....

....

....

ج ـ أين يحمل أبناء مصر وطنهم ؟ وبم يشعر أبناء مصر تجاهها ؟

....

....

....

د ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (يا مصر ، عشقناك صدرا رعانا بدفء ،) ؟

....

....

....

السؤال الثانى :-

سيبقى نشيدك رغم الجراح يضئ الطريق على الحائرين

سيبقى عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين

ا ـ هات مرادف نشيدك ، رغم ومفرد الجراح ، الحائرين وجمع غريب ، حلم .

....

....

....

ب ـ ما الآمال التى يرجوها الشاعر فى البيتين ؟

....

....

....

ج ـ بم يشعر الغريب والضعيف والحزين فى مصر ؟

....

....

....

د ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (سيبقى نشيدك رغم الجراح) ؟

....

....

السؤال الثالث :- سيبقى شبابك رغم الليــالى ضيـاء يشع على العالميـن
فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم غدا سوف يأتى بما تحلمين

ا ـ ما مرادف يشع ، اخلعى ، تحلمين ومفرد الهموم ومضاد ضياء وسيبقى ؟

....

....

....

ب ـ تحدث عن أمنيات الشاعر لوطنه فى البيتين . وبم سيأتى الغد ؟

....

....

....

ج ـ علام يدل مساعدة مصر لغيرها رغم الجراح ؟

....

....

....

د ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (سيبقى شبابك ضياء ، ، اخلعى ، ثوب الهموم) ؟

....

....

....

الدرس الثالث :- صيانة المال العام

السؤال الأول : (نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق نمتلكها لأنها بمال أبنائنا فكل منا يشعر بملكيته لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقي سليمة ويمكن الانتفاع بها إلي أقصي حد)

ا ـ ما مرادف نتمتع ، المرافق العامة ومفرد المرافق والانتفاع وجمع أقصى ؟

....

....

ب ـ ماذا يجب على المواطنين تجاه المرافق العامة ؟

....

....

ج ـ علل : المرافق العامة تمتلكها الأمة كلها .

....

....

السؤال الثانى :- (إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته لذا فهو يحرص عليها كما يحرص علي ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة وقد حذر الرسول (ص) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوصون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة " (أخرجه البخاري ومسلم) وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر ممن يتصرفون في الأموال العامة بالباطل)

ا ـ هات مرادف تمليه والاستيلاء ويتخوضون مضاد التفريط وينذر .

....

....

ب ـ لماذا حذر رسول الله صلى الله عليه وسلم من التفريط فى المال العام ؟ اذكر دليلا على ذلك .

....

....

ج ـ اذكر بعض أمثلة المرافق العامة التى تتمتع بها فى مدرستك وفى بيتك .

....

....

د ـ كيف حافظ سلفنا الصالح على المال العام مع ذكر مثال ؟

....

....

السؤال الثالث:- (أما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تتمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها .إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم .)

ا ـ ما مرادف تتمثل وترقى ومضاد ينفق وصيانة ومفرد المبانى ؟

....

....

ب ـ فيم تتمثل صيانة المال العام فى عصرنا الحالى ؟

....

....

ج ـ علل :- إن الحرص على المال العام واجب دينى ووطنى .

....

....

الدرس الرابع :- من مكارم الأخلاق

السؤال الأول :- (عن أبي هريرة (ﷺ) أن رسول الله (ﷺ) قال:" ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه " (رواه مسلم) .)

ا ـ ما مرادف نقص وصدقة و تواضع ورفعه ومضاد عفو وعزا وجمع عبد وأحد ؟

....

....

....

ب ـ إلام يرشدنا الحديث الشريف ؟

....

....

....

ج ـ لماذا يحرص الإسلام على العيش فى محبة وسلام ؟

....

....

....

د ـ فى الحديث تصحيح لبعض الأفكار الخاطئة السائدة فى المجتمع وضح ذلك .

....

....

....

هـ ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه ، تواضع ورفعه) ؟

....

....

....

الدرس الخامس :- سبيل النجاح

السؤال الأول :- (مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلي أعمالهم وقضاء حوائجهم فالموظف إلي مكتبه والتاجر إلي متجره والعامل إلي محل عمله والطالب إلي مدرسته فهؤلاء يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعي إلي تحقيقها وتمر الأيام وتتحقق الآمال فيرقي الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح ولكن هل تتوقف الآمال ؟)

ا ـ ما مرادف قضاء يرقى ومضاد إشراقة ، يندفعون ، تمر وجمع نصيب ومفرد حوائج ؟

....

....

ب ـ ما الآمال التى يسعى إليها كل من الموظف والتاجر والطالب إلى تحقيقها ؟

....

....

....

ج ـ علل : حرص الناس مع إشراقة كل صباح على الاندفاع إلى أعمالهم .

....

....

السؤال الثاني :- (إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد وهذه الآمال المتتابعة هى التى تصنع الطموح)

ا - هات مرادف عزيمة ، قيد الحياة ، متتابعة ومضاد بقى وينمو ورغب فى وجمع عزيمة .

....

....

....

ب - بم يتصف الأمل عند الإنسان ؟ ولماذا ؟

....

....

ج - ما أهمية الأمل عند الإنسان ؟

....

....

السؤال الثالث :- (غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .)

ا - هات مرادف مقرون يستولى ومضاد الأنانية و يرتوى والكريمة والمقصود بالطموح والطمع .

....

....

ب - ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

....

....

ج - لماذا يعد الطماع أنانيا ؟

....

....

السؤال الرابع :- (الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول وطموح العامل يدفعه إلي تجويد العمل حتى يتفوق فيه فيتحسن أجره وترتفع مكانته وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد والصبر علي طلب العلم والتخلق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج كل ذلك التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين .)

ا - ما مرادف ينعكس ،الأداء ، مكانته ، الصبر على ومضاد ينتظم ، رضا ، الصبر على ؟

....

....

....

ب ـ ما معنى الطموح ؟وما أثره على حياة الإنسان؟

....

....

ج ـ كيف ينعكس الطموح على سلوك كلا من الموظف والتاجر والعامل والطالب ؟

....

....

....

....

الدرس السادس :ـ فضل العلم والعمل

السؤال الأول :ـ

إن المعارف للمعالى سلم وأولو المعارف يجهدون لينعموا

والعلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو الغنى والمعدم

فالشمس تطلع فى نهار مشرق والبدر لا يخفيه ليل مظلم

ا ـ ما مرادف المعالى والورى ويخفيه ومضاد ينعموا وسيان والمعدم والزينة ومفرد أولوا وجمع بدر ؟

....

....

....

ب ـ من قائل النص ؟ وما الطريق المؤدى للمعالى والمجد ؟

....

....

ج ـ بم وصف الشاعر العلم ؟ ولماذا يجتهد أصحابه ؟

....

....

....

هـ ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :ـ (المعارف للمعالى سلم ـ العلم زينة أهله) ؟

....

....

....

السؤال الثانى :ـ

وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى وسواه من أيامه يتظلم

والخاملون إذا غدوت تلومهم حسبوك فى أسماعهم تترنم

ا ـ هات مرادف يدرك ـ ابتغى ـ تترنم مضاد العلا ـ يتظلم ـ تلومهم ـ تترنم .

....

....

....

ب ـ عقد الشاعرمقارنة فى الأبيات .. وضحها .

....

....

....

ج ـ الخاملون فاقدو الشعور والإحساس . وضح موقفهم من طلب العلم ؟

....

....

د ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (أخو العلا يسعى فيدرك ـ فى أسماعهم تترنم) ؟

....

....

....

السؤال الثالث :-

فى الناس أحياء كأموات الوغى وخز الأسنة فيهم لا يؤلم
فاصدم جهالتهم بعلمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم

ا ـ ما مرادف الوغى وصدم وأحزم جمع الوغى ومضاد يؤلم ومفرد الأسنة ؟

....

....

....

ب ـ بم وصف الشاعر الكسالى فى البيت الأول ؟ وماذا طلب من العلماء فى البيت الثانى ؟

....

....

....

ج ـ للعلم قيمة عظيمة للفرد وللمجتمع .. وضحها .

....

....

....

د ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (فى الناس أحياء كأموات الوغى ـ اصدم) ؟

....

....

....

الدرس السابع :- العمل حياة

السؤال الأول :- قال تعالى : (ولقد آتينا داود منا فضلا يا جبال أوبي معه والطير وألنا له الحديد ۞ أن اعمل سابغات وقدر في السرد واعملوا صالحا إني بما تعملون بصير ۞)

ا- ما مرادف أوبي وألنا وسابغات والسرد ومفرد سابغات وجمع سرد وبصير ومضاد صالحا ؟

....

....

....

ب - بم أنعم الله على داود عليه السلام ؟

....

....

....

ج - بما أمر الله داود عليه السلام ؟

....

....

....

د - استخرج من الآيات الأساليب الموكدة وأساليب الأمر وبين القيمة الجمالية لهما ، أسلوب نداء وبين قيمته .

....

....

....

....

هـ - الآيات السابقة من سورة ....

السؤال الثاني :- قال تعالى : (ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر ومن الجن من يعمل بين يديه بإذن ربه ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير)

ا - هات مرادف غدوها ورواحها وأسلنا وعين القطر ويزع وجمع الريح وعين والسعير ومضاد نذقه .

....

....

....

ب - ما النعم التى أنعم الله بها على سيدنا سليمان عليه السلام ؟

....

....

....

ج - بم توعد الله تعالى الجن المسخر لدى سليمان عليه السلام ؟

....

....

د - ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (ولسليمان الريح ، أسلنا له عين القطر ، من يزغ ... نذقه ..، غدوها ورواحها) ؟

....

....

....

....

....

السؤال الثالث :- قال تعالى (يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات واعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادي الشكور ۞)

ا - ما مرادف محاريب وجفان والجواب ومفرد قدور وراسيات ؟

....

....

....

ب : ماذا كانت الجن تصنع لسيدنا سليمان عليه السلام ؟

....

....

....

ج - بم أمر الله عز وجل آل داود ؟

....

....

....

د - ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (محاريب وتماثيل وجفان كالجواب ، قدور راسيات ، اعملوا ، آل داود) ؟

....

....

....

....

الدرس الثامن :- غرائب المخلوقات

السؤال الأول :- (أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي . وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها .)

ا - هات مرادف غريزة وعرض البحرو تضل ومضاد يهاجر ومفرد أسراب .

....

....

ب - ما الذى يجعل الطيور تعود إلى أوطانها ؟

....

....

ج : متى يسافر عصفور الهزاز ؟ ومتى يعود ؟

....

....

د - ما الأمر العجيب فى هجرة الطيور ؟

....

....

السؤال الثاني :- (والنحلة تجد خليتها مهما طمست ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها . وإذا ترك أحد حصانه يمشي وحده فإنه يلزم الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء .)

ا - هات مرادف طمست ومضاد تجذبها والزاهية .

....

ب - كيف ترى النحلة الأزهار ؟ وما أثر ذلك عليها ؟

....

....

ج - كيف يعرف الحصان طريقه رغم شدة الظلام ؟

....

السؤال الثالث :- (وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش وعندئذ تلد صغارها وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج .)

ا - ما مرادف تعلقه وتطلق وبراعة ومضاد آمنة وجمع منطاد ؟

....

....

ب - ما الحيلة التى تقوم بها العناكب ؟

....

....

ج - إلى أين تهاجر الثعابين المائية ؟ ولماذا ؟ ما الذى حير العلماء فى سلوك الثعابين ؟

....

....

....

....

السؤال الرابع :- (إن هذه الأمثلة تدعونا إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله وعلى حكمته في الخلق ليزداد إيماناً بالله ويزيد امتثالاً لأوامره)

ا - ما مرادف تدعونا وجمع حكمة ومضاد امتثال ؟

....

ب - ما فائدة التأمل فى مخلوقات الله ؟

....

....

ج - ماذا نتعلم من المخلوقات التى وردت بالدرس ؟

....

....

الدرس التاسع :- سليمان والحمامة

كـان ابـن داود يقـرّ ب في مجالسه حمامـة
خدمتـه عمـراً مثلما قد شاء صدقاً واستقامة
فمضـت إلى عُمّالـه يومـاً تبلغهم سلامـه
والكُتْبُ تحت جناحها كُتِبَت لها في الكرامـة

ا ـ ما مرادف يقرب وشاء واستقامة والكتب ومضاد صدقا والكرامة وكتبت ؟

....

....

ب ـ من قائل هذا النص ؟ ومن المقصود بـ (ابن داود) ؟

....

ج ـ لماذا قرب سليمان الحمامة إليه ؟ وبماذا أرسلها إلى عماله ؟

....

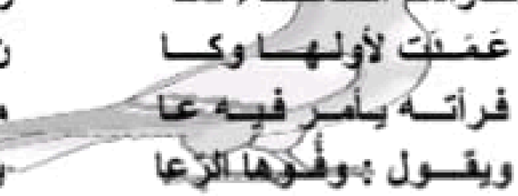
....

....

د ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (خدمته عمرا ، قد شاء) ؟

....

....



فـأرادت الحمقـاء تعـ رف من رسائله مرامـه
عَمَدَت لأولهـا وكـا ن إلى خليفته برامـة
فرأتـه يأمر فيه عا مله بتاج للحمامـة
ويقـول : وفوها الزعا مة في الرحيل وفي الإقامة

ا ـ هات مرادف الحمقاء ، مرامه ، عمدت ، رامه وجمع تاج ومضاد وفوها والإقامة .

....

....

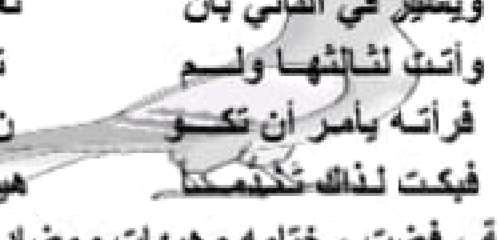
ب ـ لم تكن الحمامة عند حسن ظن سيدنا سليمان عليه السلام . وضح ذلك .

....

....

ج ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :- (الرحيل والإقامة) ؟

....



ويشير في الثاني بأن تُعطى رياضاً فـي تهامة
وأتت لثالثها ولـم تستحِ أن فضّت خِتامـه
فرأتـه يأمر أن تكـو ن لها على الطير الزعامة
فبكت لذلك تندّماً هيهات لا تُجدي الندامة

ا ـ ما مرادف رياضا وتهامة ، فضت ، ختامه وهيهات ومضاد تستحى وتجدى والندامة ؟

....

....

ب ـ ماذا كتب للحمامة فى كتب سليمان عليه السلام ؟

ج ـ لماذا ندمت الحمامة ؟

د ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :ـ (فبكت لذلك تندما ، هيهات لا تجدى الندامة) ؟

الدرس العاشر :ـ الحب عطاء

ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا في دنيا تغمرها الأنداء
نتقاسم خبز محبتنا ونشد على أيدي الضعفاء

ا ـ ما مرادف تغمرها والأنداء ونشد ومضاد سعداء وبغضاء وجمع الدنيا ؟

ب ـ كيف يكون الناس سعداء ؟

ج ـ ما واجبنا نحو الضعفاء ؟

د ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :ـ (ما أجمل أن نحيا سعداء ، أزهار الحب) ؟

هـ ـ ما القيمة الجمالية فى استخدام الأفعال المضارعة بالنص ؟

للطير نعمر أعشاشا ونرد عن الكون الظلماء
نزرع وردا نشعل شمعا نعطي نعطي فالحب عطاء
كن لي سندا كن لي عونا لا تحلو الدنيا دون إخاء

ا ـ ما مرادف نرد وسندا والظلماء ومضاد عطاء إخاء وجمع عونا والكون ؟

ب ـ ما الأعمال التى دعانا الشاعر إلى القيام بها ؟

ج ـ ما الجمال فى التعبيرات التالية :ـ (كن لى سندا كن لى عونا) ؟

القصة :- الفصل الأول :-

ـ صف البيئة التى ولد فيها عقبة ، مبينا أثرها على أهلها .

....

....

ـ لماذا سمى عقبة بهذا الاسم ؟

....

ـ لماذا هاجر النبى (صلى الله عليه وسلم) من مكة إلى المدينة ؟ وكم كان عمر (عقبة) وقتئذ ؟

....

ـ ما أول كلمات سمعها عقبة وهو صغير ؟ ولماذا ؟ وهل فهمها ؟ وضح .

....

....

ـ من أعان عقبة على حب الجهاد ؟ وكيف ؟

....

....

ـ ما الذى دفع عمرو بن العاص لاختيار عقبة لفتح الشام ومصر ؟

....

ـ فى أى بيئة ، وعلى أى أرض نشأ عقبة ؟

....

ـ وضح دور عمرو بن العاص فى تربية عقبة تربية نضالية .

....

....

ـ ضع (صح) أو خطأ

ـ ولد عقبة فى يثرب قبل هجرة الرسول بعام . ـ شارك عقبة فى فتح الشام ولم يتعدى العشرين .

ـ الاختبار الأول لعقبة .... والثانى ....

الفصل الثانى والثالث :-

ـ ما الذى كان يشغل فكر عمرو بن العاص بعد أن أتم فتح مصر ؟ ولماذا ؟

....

....

ـ ما المهمة التى كلف بها (عمرو بن العاص) (عقبة) ؟ ولماذا ؟

....

....

ـ ماذا عرف عقبة ورفاقه من خلال جولاتهم بين الأهالى فى برقة ؟

....

....

ـ لماذا كان البربر يكرهون الحكم البيزنطى ؟

....

....

ـ ما أسباب التعجيل بفتح برقة ؟ بم وعد زعماء البربر عقبة ؟

....

....

ـ كيف استقبل أهل برقة عمرو بن العاص وجيشه ؟

....

ـ علام يدل دخول سرية (عقبة بن نافع) (برقة) بسهولة ؟

....

ـ كيف كان الروم يعاملون أهل البلاد ؟

....

....

ـ بم تميز أهل برقة على كثرة عددهم ؟

....

ـ لم استبشرت القبائل البربرية بقدوم عمرو إليهم ؟

....

....

ـ أكمل ما يأتى :ـ

ـ كانت مهمة الاستطلاع إلى مدينة .... ـ كانت رسالة عقبة إلى عمرو تطالبه ....

الفصل الرابع :ـ

ـ لماذا كانت مهمة الجيش الإسلامى فى الوصول إلى إفريقية صعبة ؟

....

....

ـ لماذا لم يخف عمرو من الشدائد التى كانت ستقابله فى فتح إفريقية ؟

....

ـ كيف استطاع الجيش الإسلامى دخول طرابلس ؟

....

....

ـ اذكر ما قام به المسلمون بعد دخول طرابلس .

....

ـ لماذا أراد عمرو بن العاص السيطرة على القبائل المقيمة فى داخل الصحراء ؟

....

علل : صعوبة مهمة الجيش الإسلامى فى فتح إفريقية .

....

ـ ماذا فعل أهل طرابلس بعد دخول الجيش الإسلامى ؟

....

ـ صحح الخطأ فيما يلى :

ـ كان فتح طربلس سهلا بالنسبة لعمرو بن العاص . ـ الطبيعة كانت أحد العوامل التى صعبت فتح طرابلس .

الفصل الخامس :-

- ما أول عمل قيادى تولاه عقبة ؟ ومن كلفه بهذا العمل ؟

....

- كان المسلمون يعاملون أهل البلاد التى يفتحونها معاملة حسنة . وضح .

....

- ما موقف قبائل فزان من عقبة وسريته ؟

....

....

- فرح عمرو بن العاص بانتصار عقبة فى فزان . علل .

....

....

- من الذى أرسله عمرو لفتح ودان ؟ وماذا أكد هذا الرجل ؟

....

- فيم استأذن عمرو بن العاص الخليفة عمر بن الخطاب ؟ وما رأى عمر بن الخطاب ؟ ولماذا ؟

....

....

- ماذا يحدث لو فشل عقبة فى فتح فزان ؟

....

- ماذا تعرف عن : بسر بن أرطأة ؟

....

- أكمل ما يأتى : - أول عمل قيادى لعقبة فتح .... - فتح بسر بن أرطأة ....

- رفض الخليفة .... طلب عمرو بن العاص لتكملة فتح إفريقيا .

الفصل السادس :-

- لماذا أمر (عمرو بن العاص) (عقبة) بأن يقيم فى برقة ؟

....

....

- ما موقف أهل الطرابلس عندما علموا برحيل عمرو بن العاص إلى مصر ؟

....

- كيف تغيرت أحوال الخلافة الإسلامية بعد استشهاد عمر بن الخطاب ؟

....

....

- ماذا طلب عبدالله بن سعد من الخليفة عثمان ؟

....

ما موقف أهل برقة من عقبة بن نافع ؟ وما الدور الذى قام به بينهم ؟

....

....

- ما موقف عثمان بن عفان من فتح إفريقية ؟

....

....

ـ ضع صح أو خطأ .

ـ استمر أهل برقة متمسكين بإسلامهم .

ـ عاد عقبة إلى القاهرة وظل بجوار عمرو بن العاص .

الفصل السابع :ـ

ـ لم سمى الجيش الذى تجمع عندما دعا عثمان للجهاد بجيش العبادلة ؟

ـ كيف استقبل أهل مصر جيش العبادلة ؟ وكم بلغ عدد المجاهدين ؟

ـ لماذا تدين القبائل بالطاعة للملك الطاغية جرجير ؟

ـ ما المدينة التى اقترح عقبة أن يتجه الجيش إليها ؟ ولماذا ؟

ـ ما العوامل التى ساعدت على قوة جرجير وبسط نفوذه ؟

ـ بم كلف (عثمان) (عبدالله بن سعد) ؟ وماذا خصص له ؟

الفصل الثامن :ـ

ـ بمن استعان جيش العبادة فى اتجاهه إلى سبيطلة ؟

ـ ماذا فعل جرجير عندما علم بخبر زحف الجيش الإسلامى ؟

ـ لماذا أرسل الخليفة عثمان بن عفان مددا إلى الجيش ؟

ـ وضع عبدالله بن الزبير خطة للانتصار على جرجير . وضحها . مبينا نتيجة العمل بها .

ـ ما أثر هزيمة جرجير وجيشه فى زعماء القبائل الأخرى ؟

ـ ماذا فعل عقبة أثناء الاضطرابات التى حدثت فى الدولة الإسلامية ؟

ـ ما أهم الإجراءات التنظيمية التى قام بها معاوية فى الدولة الإسلامية ؟

ـ إلام ترجع صعوبة فتح سبيطلة ؟

....

....

ـ علل : انشغال المسلمين عن مواصلة الفتوحات .

....

....

التعبير : اللافتة :

النظافة من الإيمان

البرقية ::

اسم المرسل إليه :
عنوانه :

نص البرقية

اسم المرسل :
عنوانه :

التعبير يتكون من عناصر و مقدمة والموضوع متناولا العناصر محافظا على أسلوب وعدم الخطأ النحوى والإملائى والتنسيق وخاتمة

مقدمة :
إن الله عز وجل قد خلق الإنسان فأحسن صورته وعلمه المنطق والبيان وميزه عن بقية المخلوقات بالعقل فأحسن البعض فى استخدامه وأساء البعض الأخر فانتج بهذا العقل تراثا ثقافيا جعل منا فراشات تتنقل بين أروقة المكتبات ونحلا يرتشف من معين المعرفة وأكتب من منطلق ذلك فى موضوع ....

خاتمة :
فى النهاية أرجو أن أكون قد وفقنى الله عز وجل فى عرض الموضوع لما له من أهمية فى تقدم الفرد ورقى ونهضة المجتمعات ..